

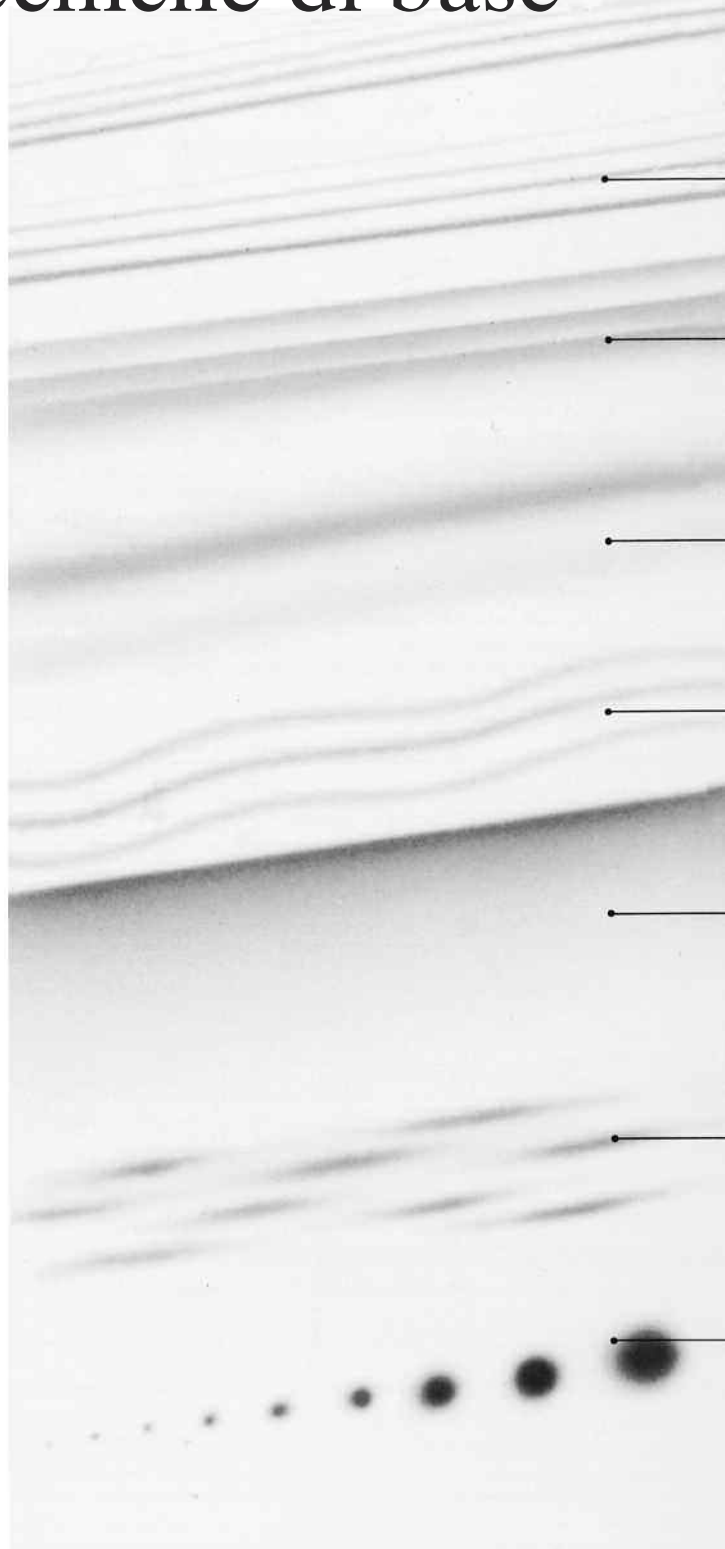
# Quali sono le tecniche di base

**B**isogna imparare ad usare l'aeropenna con disinvoltura se si vuole sfruttarne appieno le possibilità. È necessario acquisire una certa esperienza tecnica per adoperare l'aeropenna nel modo migliore. Occorrerà dunque esercitarsi molto pazientemente, ma gli esercizi graduati delle pagine seguenti vi saranno di aiuto nella conquista di tale capacità e vi faranno conoscere tutti gli effetti ottenibili con l'aeropenna. Iniziate gli esercizi quando avrete preso confidenza con essa. Usate la pittura a guazzo (colore adatto all'aerografia) diluita fino alla consistenza del latte e usate carta da disegno opaca di buona qualità. Anzitutto inserite nell'aeropenna il tubo di collegamento con il compressore ma non ancora il colore, e cercate di prendere confidenza con essa facendo movimenti avanti e indietro, premendo il pulsante e spingendolo all'indietro come quando si spruzza il colore. Fate questi movimenti fintanto che non avrete acquisito una certa disinvoltura. Se il tubo che penzola vi disturba nei movimenti avvolgetelo al polso.

Per fare il primo esercizio (spruzzare una gradazione di colore tutta uguale e uniforme) tenere l'aeropenna perpendicolare alla superficie e a circa cm. 12,5 da essa, cominciando a spruzzare con movimenti ampi e uniformi. Prima di terminare la pennellata, spostare in avanti il pulsante per interrompere il flusso di colore, poi allentare la pressione del dito per chiudere la valvola dell'aria. È importante fare queste operazioni in questo ordine, perché ciò evita un grande afflusso di colore all'inizio e alla fine della pennellata, il che potrebbe creare delle macchie.

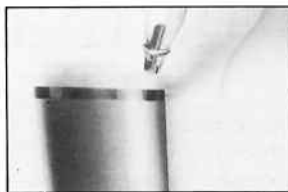
In seguito, con lo stesso movimento, lavorate più vicino alla superficie, a circa cm. 5 dalla carta e spruzzare una linea uniforme e ampia. Se questa termina con uno schizzo a forma di ragno, vuoi dire che avete tirato troppo indietro il pulsante lasciando uscire un'eccessiva quantità di colore; se invece risulta granulosa vuol dire che il colore è troppo denso o che la pressione del dito sul bottone non è adeguata.

Quando avete ben imparato a fare una linea spessa con risultato costante potete passare alle linee sottili. Per fare queste bisogna lavorare il più vicino possibile al foglio (mm. 6 o più vicino). Bisognerà sapere controllare con precisione il pulsante e anche la proporzione tra la consistenza del colore e la pressione dell'aria. Soltanto con l'esperienza si imparerà qual'è la giusta proporzione. Terminati gli esercizi, allenatevi a spruzzare una linea sottile di una certa lunghezza, circa cm. 2,5. Fate poi un arco seguendo la curva di un'ellisse o per divertimento aerografate la vostra firma. Se riuscirete ad usare l'aeropenna con disinvoltura per fare queste cose, vuoi dire che avrete acquistato l'esperienza fondamentale da cui poter sviluppare la vostra tecnica personale.



**Come si tiene l'aeropenna per fare linee sottili**

*Tenere l'aeropenna a circa mm. 6 dalla superficie e spruzzare una linea sottile, sospendendo il flusso di colore prima della fine di ogni pennellata.*



**Uso della riga per linee sottili**

*Muovere leggermente il bordo dell'ugello lungo l'orlo inclinato della riga mentre spruzzate.*



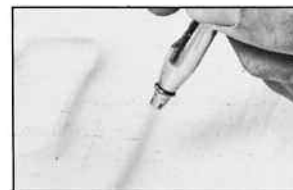
**Linea latta cori la schermatura sollevata**

*Perché la linea abbia un effetto diffuso spruzzare contro la schermatura mobile tenuta leggermente sopra la superficie, oppure contro una linea inclinata.*



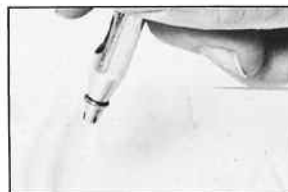
**Linea spessa**

*Tenere l'aeropenna a circa cm. 5 dalla superficie e spruzzare a mano libera delle gradazioni sfumate.*



**Linea curva**

*Muovere la mano in modo fermo e controllato usando delicatamente il pulsante per ammorbidire i contorni e dare luminosità alle zone curve.*



**Tonalità graduate**

*Tenendo l'aeropenna a cm. 7,5 dal foglio, spruzzate una linea più scura fino a una tonalità più chiara. Queste tonalità graduate si usano per ombre e superfici concave e convesse.*



**Variare la distanza**

*dell'Ariengena Variando la distanza dell'aeropenna durante la pennellata si ottiene uno spruzzo diseguale.*



**Macchioline**

*Lavorando molto vicino alla superficie (fino a mm. 3) spruzzare dei puntini di forma e densità costanti per immettere in rilievo piccole zone.*

