

Tecniche di mascheratura

Dopo aver fatto gli esercizi delle pagine precedenti siete in grado di usare l'aeropenna con una certa abilità e potete quindi imparare le tecniche della mascheratura. Come ho spiegato precedentemente qualsiasi cosa può servire da schermatura purché copra la parte da non spruzzare. Il materiale più usato è quello adesivo, ma ve ne sono altri, come mostrano le figure di queste due pagine.

Preparazione di una mascheratura

All'inizio di un lavoro bisogna scegliere attentamente la mascheratura. La maggior parte delle immagini si possono dividere nelle forme fondamentali, nei colori e nelle sfumature che possono essere schermati separatamente. Ma non vi sono due artisti che scelgano la stessa schermatura. Sta all'abilità dell'artista scegliere le forme e i componenti dell'immagine che determineranno il successo e l'efficacia dello stile. E cosa ovvia che una buona tecnica di schermatura può mascherare una scarsa tecnica aerografica, ma l'abilità nell'usare l'aerogramma non riesce a nascondere una scadente schermatura.

Come si finisce un'illustrazione

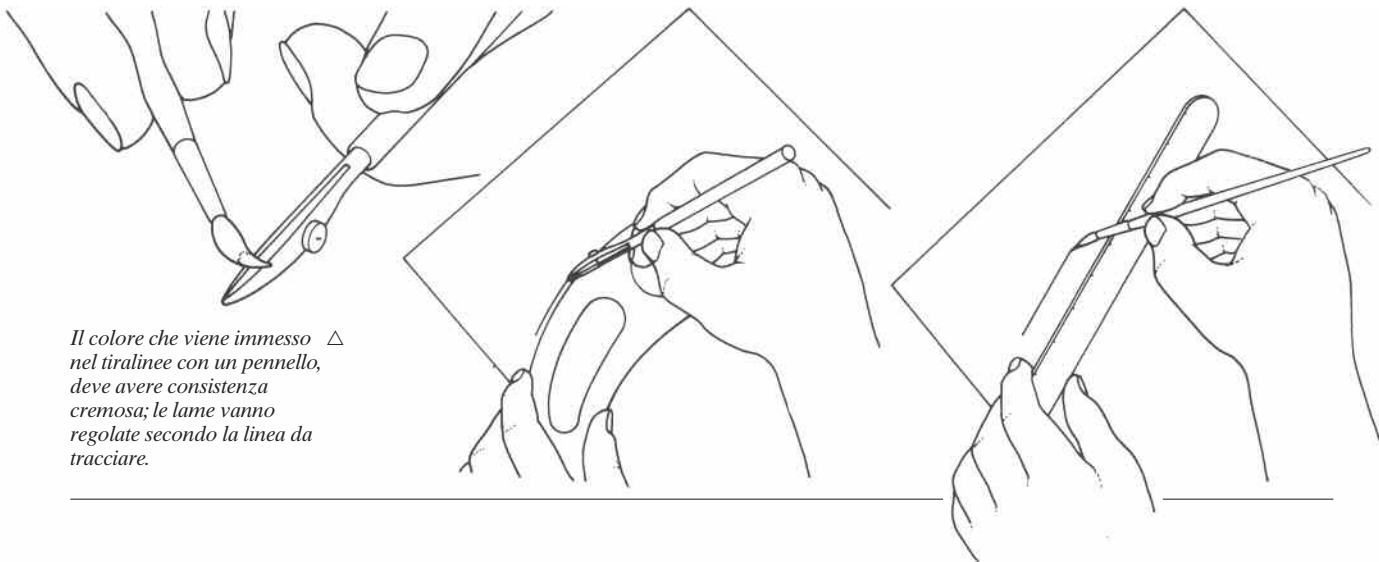
Il lavoro aerografico viene completato con tocchi finali a mano, spesso come zone di luce, che sono applicati o con un sottile pennello di zibellino o con un tiralinee.

Abbozzare

Per tracciare i contorni si può usare un tiralinee poiché occorre avere maggiore esperienza per usare un pennello. Lo spessore della linea dipende dalla posizione delle lame. ▽

Con il tiralinee si può disegnare intorno al curvilinee, alle sagome ellissoidi o alla riga. Ricordarsi di tenere la guida leggermente al disopra della superficie per evitare sbavature di colore. ▽

Finito il disegno, usare una riga di metallo inclinata di 45° come guida per il pennello. ▽





Carta da disegno

Per avere una riga irregolare usare carta da disegno strappata e spruzzare lungo questa riga. Conservate il pezzo rimanente per usarlo in seguito.

Carta tenuta sollevata dalla superficie

Lo stesso risultato di riga morbida e irregolare si otterrà muovendo la mascheratura mentre si spruzza.

Carta da lucidi

Anche un pezzo di carta da lucidi strappata può servire da schermatura e la sua fragile grana darà un effetto particolare. Poiché questa carta non sopporta l'umidità si può usarla una sola volta.

Carta assorbente

Una linea più morbida, più pastosa si può ottenere con la carta assorbente; poiché è porosa e non solida si può usare una o due volte soltanto.

Mascherature sovrapposte

Si possono creare effetti interessanti sovrapponendo due o più pezzi di carta strappata. Può essere utile quando si vuole far intravedere dei riflessi su una superficie liscia.

Cotone idrofilo

Sebbene sia un metodo un po' rudimentale per ottenere una linea morbida, se si spruzza lungo una striscia di cotone si ottiene un effetto-nuvola.

Schizzo

Si crea un effetto a schizzo riducendo la pressione dell'aria e tirando decisamente il pulsante. In alternativa si può acquistare uno speciale cappelletto da schizzo.

Liquido di mascheratura

Si può usare con buon effetto per produrre mascherature di forme irregolari. Si può applicare con un pennello sottile per coprire accuratamente piccole zone.
