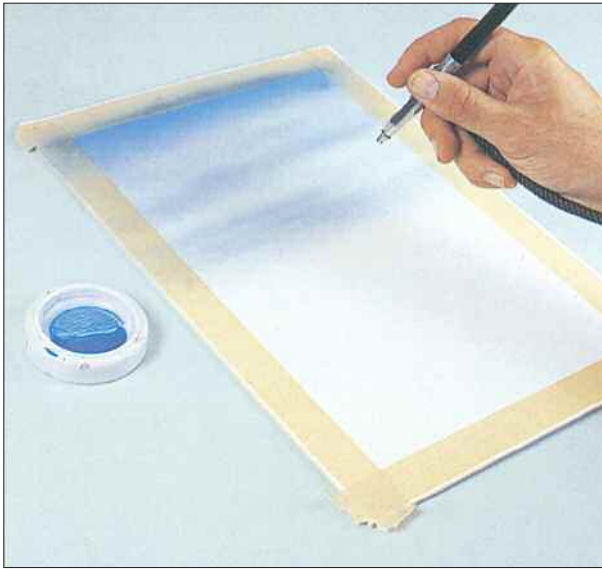


Impariamo con un paesaggio

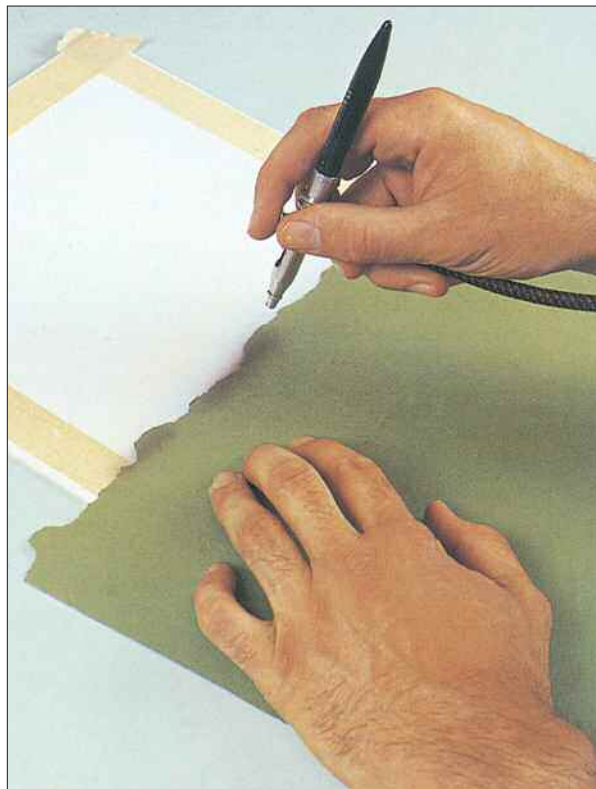


Questo è un esempio facile fatto per accrescere la vostra dimestichezza e competenza nell'aerografia. Dovrebbe anche aiutarvi a capire come si può usare la mascheratura mobile per creare un dipinto semplice ma piacevole. Sebbene sia semplice da eseguire, il dipinto finito ha un aspetto molto gradevole che dimostra il vantaggio ovvio che offre l'aerografia rispetto agli altri mezzi nella produzione di tonalità morbide e graduate.

Una volta che vi siete ben impadroniti di questa tecnica ripetete lo stesso paesaggio, ma al tramonto. Se avete bisogno di qualche riferimento guardate le foto di un libro o di una rivista che vi aiuteranno a scegliere i colori e le sfumature adatte.

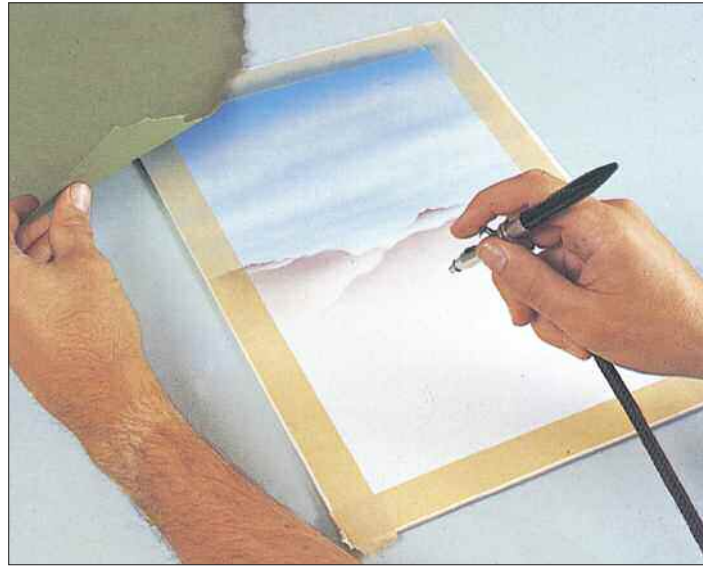
1 Preparate la tela pulendola con un batuffolo di cotone imbevuto di benzina per togliere qualsiasi residuo di grasso. Mascherate la zona da dipingere con strisce di nastro adesivo. Scegliere il colore a guazzo che preferite per il cielo e cominciate a spruzzare lavorando sulla parte superiore e diminuendo l'intensità scendendo verso l'orizzonte (che potrebbe essere a metà foglio). Variate le tonalità per creare un cielo striato e piacevole. Continuate ad aumentare la densità finché sarete soddisfatti.

2 Scegliete un colore scuro adatto alle montagne. Per fare una mascheratura mobile adatta alle montagne prendete un pezzo di cartoncino o carta rigida e strappatela nella forma adatta. Stendetela sul cielo o sull'orizzonte e cominciate a spruzzare partendo dal cartoncino, avendo cura di non spruzzare troppo pesantemente. In questa prima fase tenete le tonalità leggere per ottenere l'effetto della distanza. Controllate frequentemente sollevando la mascheratura finché siete soddisfatti.



3 Potete mettere una mascheratura sopra all'altra per creare un effetto più montuoso. Tenete ferme le due maschere e spruzzate partendo da esse; usate lo stesso colore del n° 2, ma in una tonalità leggermente più scura.

4 Togliete le mascherature mobili e controllate il vostro lavoro. Dovete ora cominciare a lavorare sulla distanza media, perciò senza maschera. Mentre lavorate assicuratevi che le tonalità si scuriscano verso il primo piano per dare l'impressione esatta della prospettiva.



5 Mettete un'altra maschera sul primo piano. Aggiungete nero o grigio-fumo al colore per ottenere una tonalità più scura. Continuate a spruzzare il primo piano scurendo il colore e la densità dello spruzzo ad ogni fase, finché le tonalità graduate delle montagne diano l'effetto della profondità.

L'opera finita

Togliete attentamente il nastro e fissate il dipinto vaporizzandolo con una soluzione in parti eguali di gomma arabica e acqua fatta in una vecchia vaschetta. Questa non soltanto protegge il dipinto ma dà anche lucentezza e profondità. Appena terminato, pulite immediatamente l'aeropenna con acqua pulita per togliere ogni traccia di fissativo.

