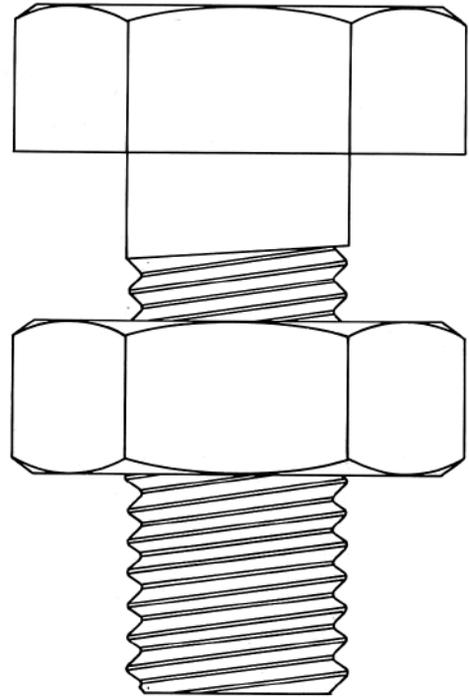


# Tre dimensioni

In questo esempio si usano le tinte per creare una forma tridimensionale, facendovi comprendere bene il chiaroscuro e insegnandovi anche come, con il suo uso, potete avvicinare o allontanare dei particolari del vostro dipinto. Inoltre presenta una mascheratura poco adesiva insieme a quella mobile già usata nel progetto precedente. Il soggetto è quello tipico delle illustrazioni tecniche in cui viene usata sovente l'aerografia.

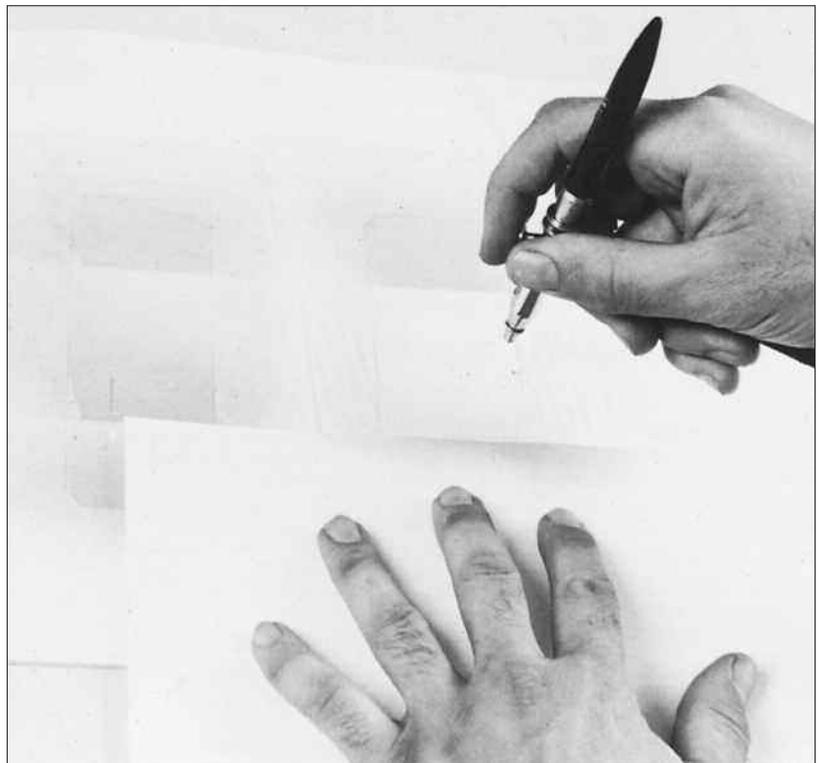
È relativamente facile trasformare il disegno lineare qui accanto in un'immagine tridimensionale. Se volete vedere la parte superiore del dado e del bullone bisognerà disegnare delle ellissi (vedi pagg. 24-25). Costruite le tonalità, le ombre e le luci nello stesso modo fatto prima, ma spruzzando il chiaroscuro sulla parte superiore della testa del bullone e del dado, e accertatevi che la direzione della sorgente di luce corrisponda a quella indicata dal chiaroscuro sul fusto e sulla filettatura del bullone.

È inutile aggiungere un po' di colore alla tinta: mettendo un po' di blu avrete le tonalità più leggere e darete un aspetto metallico all'immagine, usando il giallo e il marrone le darete l'aspetto dell'ottone.

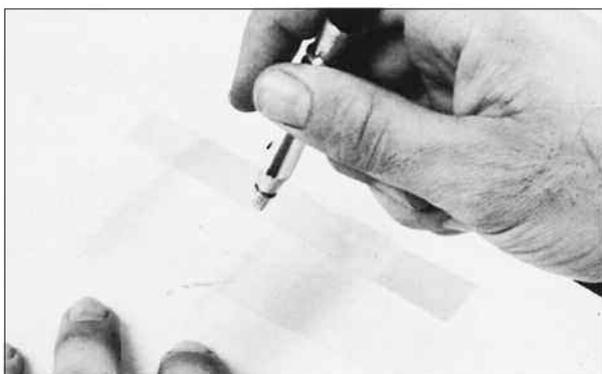
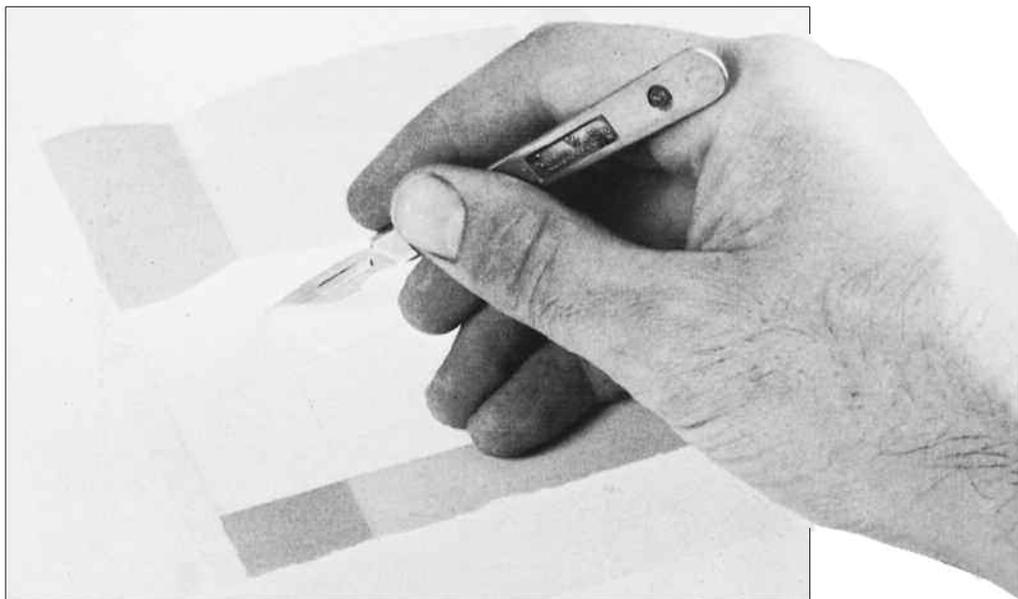


**1** Trasferite il disegno di questo bullone col dado sulla carta da ricalco col metodo del reticolato (vedi pagg. 24-25). Poi ricalcatelo sulla superficie da dipingere con una matita dura (9H) o una punta d'acciaio smussata. Stendete la carta adesiva a leggera aderenza sulle due zone da spruzzare - in questo caso le teste del bullone e del dado, ma non il fusto. Ritagliate le mascherature.

Perché l'illustrazione sembri vera, il dado e il bullone devono apparire in chiaroscuro, perciò scegliete la direzione della sorgente di luce, o nella vostra mente o facendo uno schizzo sommario su un pezzo di carta a parte. Stabilite di conseguenza le zone in chiaroscuro. Cominciare a spruzzare le zone più scure della testa del bullone e del dado col grigio chiaro, usando una maschera di carta mobile per delineare i piani. Ricordatevi sempre di spruzzare partendo dalla maschera, altrimenti il colore si può infiltrare sotto di essa.



**2** Quando l'ombreggiatura vi soddisfa, togliete le due maschere, mettendole da parte perché le userete più avanti. Stendete un'altra maschera sul fusto e ritagliate accuratamente la parte filettata. Dovete usare una riga di metallo come guida per ritagliare la filettatura con un coltellino, ma è meglio usarla a mano libera, se possibile, per sentire la pressione che si esercita sulla maschera. Perciò tagliate soltanto la pellicola e non incidete la tavola. Per fare questo ci vuole pratica ma vale la pena di perseverare finché vi siete impadroniti della tecnica.



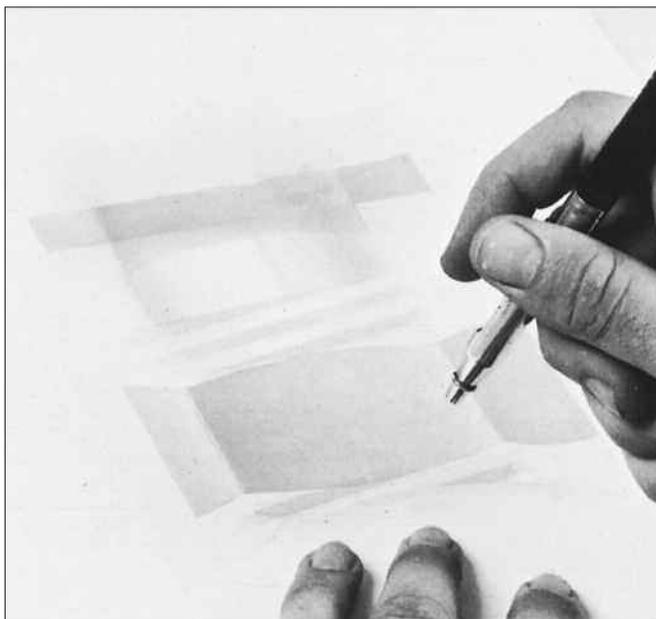
**3** Mascherate il fusto del dado e preparate il colore per dare l'impressione cilindrica (vedi pagg. 34-35). Poiché il dado e il bullone hanno superfici lucenti e lavorate a macchina, il contrasto viene reso con un tratto scuro sul lato in ombra del fusto, che si ottiene lavorando molto vicino al dipinto. Per creare una linea più marcata e nitida, potete usare due maschere di carta mobili fra le quali spruzzerete il colore.

**4** Ora dedicatevi alla parte filettata. Con una tonalità più scura di grigio cominciate a costruire l'ombra sulla parte inferiore della filettatura, usando due maschere mobili di carta e lavorando lungo la filettatura, cercando di mantenere la stessa tonalità in ogni filetto. Controllate frequentemente la densità dello spruzzo.

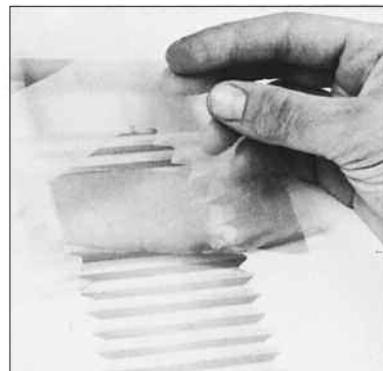
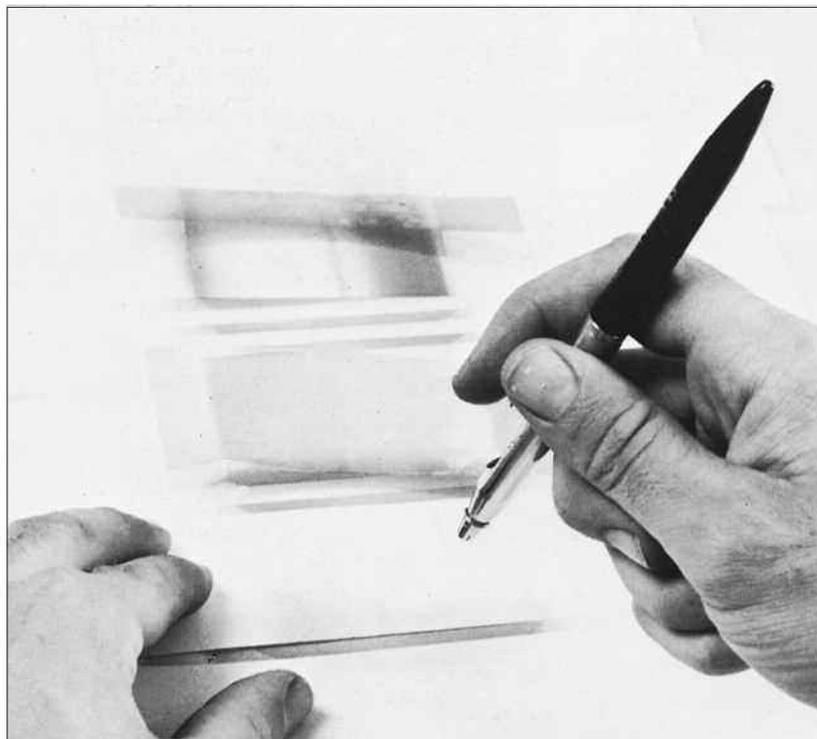


# Tre dimensioni

**5** Per creare la zona d'ombra sul fusto, sotto la testa del dato e del bullone, usate un'altra maschera mobile di carta, questa volta a forma d'arco, per dare l'impressione di un'ombra che cade sul cilindro. Spruzzate partendo dalla maschera e mantenete la proporzione tra luce e ombra, tenendo una giusta armonia tra l'ombra dell'arco e quella longitudinale.

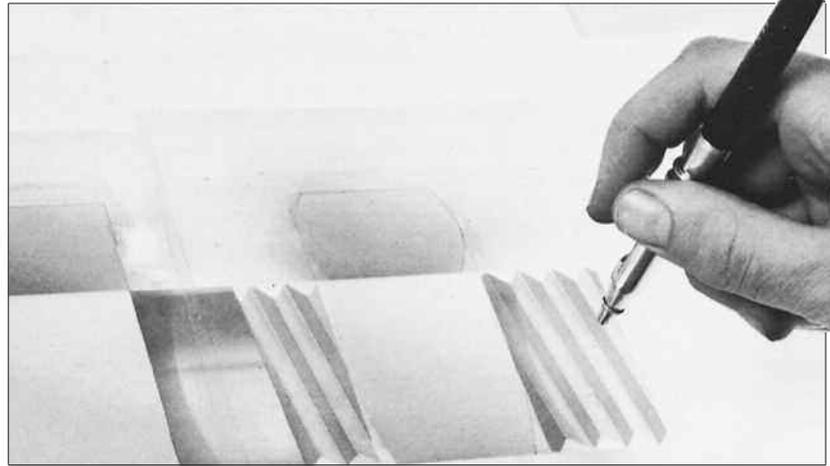
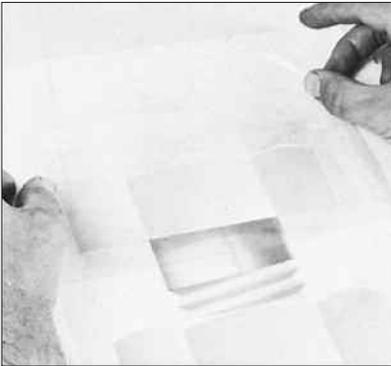


**6** Una volta completata la parte filettata che armonizza con l'insieme dell'illustrazione, usate un grigio più scuro e maschere di carta mobili per accrescere la profondità delle zone d'ombra.



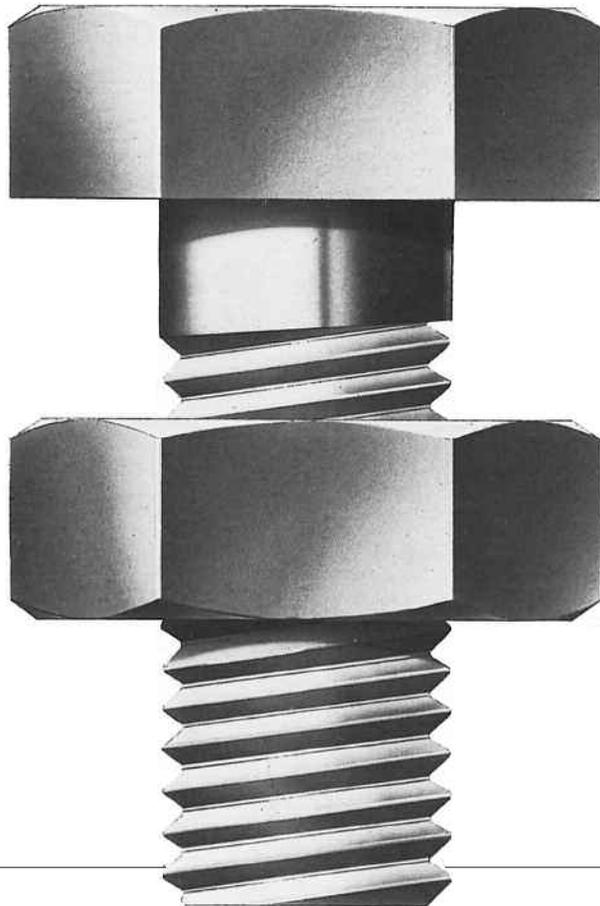
**7** Togliete la pellicola adesiva per verificare che la gradazione dell'ombra sia esatta, nel qual caso passate alla fase successiva. Se invece l'ombra non è corretta, rimettete la maschera e spruzzate di nuovo la tinta.

**8** Riponete le maschere usate al n°1 per scoprire le teste del dado e del bullone.



**9** Con la stessa tonalità usata nelle zone filettate, costruite le ombre sulle teste del dado e del bullone finché

abbiano la stessa densità. Per aumentare il contrasto è possibile aggiungere del bianco alle zone di luce.



**L'opera finita**

Terminata la spruzzatura potete dare i tocchi finali al lavoro. Pulite i bordi e date luci nitide ai bordi della filettatura e dove è opportuno, con un pennello di zibellino sottile e guazzo bianco. Fissate la figura vaporizzandola con una soluzione in parti uguali di gomma arabica e acqua. Ricordatevi di pulite l'aeropenna dopo aver usato il fissativo.