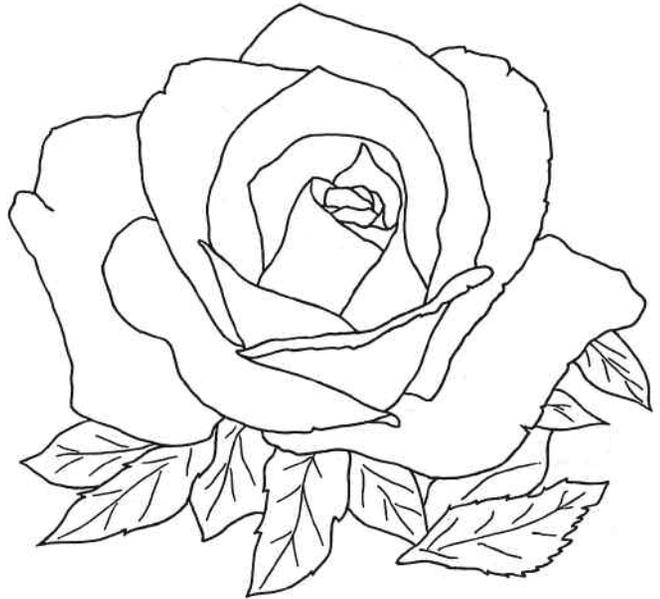


# Come si crea una rosa

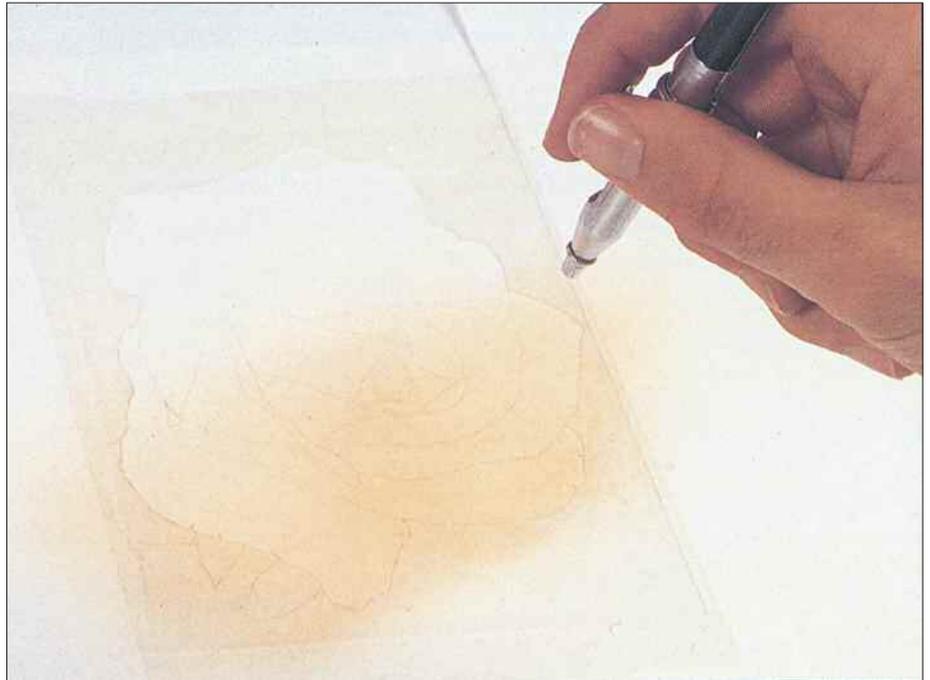
Questo è un esempio utile per un principiante, anzi tutto perché usa insieme le maschere adesive e quelle mobili, e poi perché vi dà la possibilità di esercitare la vostra immaginazione. Vi sono infatti centinaia di rose diverse e nessun modello standard; nel dipingere una rosa l'artista ha anche l'opportunità di esercitare lo spruzzo a mano libera quando crea i petali.

Il colore usato per l'immagine è il guazzo. Però se preferite la semitrasparenza degli acquerelli provate il progetto con tutti e due i tipi di colore. Se usate gli acquerelli, sarà diverso il modo di costruire le tonalità: dovrete iniziare con le ombre e poi costruire attorno ad esse le zone più chiare.

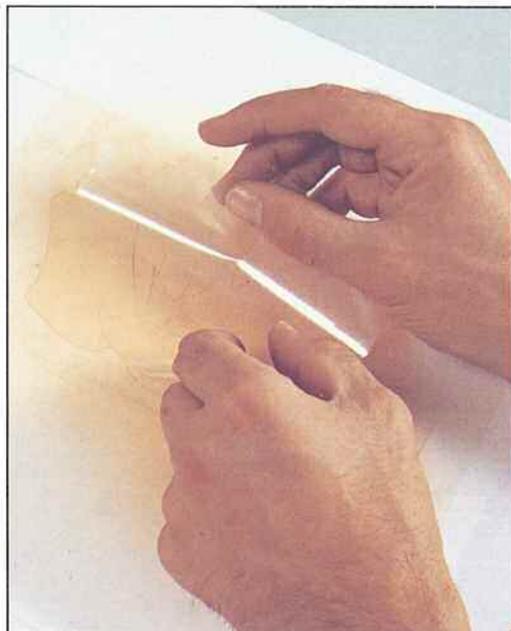
Qualunque sia il tipo di colore scelto, bisogna prima progettare con attenzione i contorni delle varie tonalità, altrimenti, poiché usate varie maschere, inevitabilmente spruzzerete debordando e rendendo confuse le ombreggiature. Fate il ricalco della rosa a grandezza naturale e dopo aver deciso da quale parte far provenire la luce, ombreggiate la zona dell'ombra a matita. Seguite questa traccia molto attentamente mentre create la figura: le tonalità in posizione errata o valutate erroneamente tolgono profondità e precisione all'illustrazione.



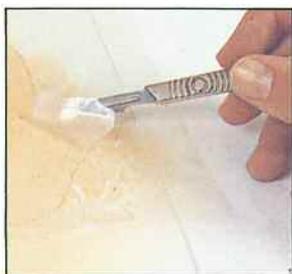
**1** Trasferite il disegno della rosa qui sopra, o uno che avete disegnato voi, su un foglio di carta da ricalco, usando il metodo del reticolato (vedi pagg. 24-25) e poi ricalcatelo su un pezzo di cartone pulito. Coprite tutta la rosa con la pellicola di mascheratura e ritagliate la parte dei petali, tenendo da parte la rimanente pellicola che userete un'altra volta. Ora spruzzate il colore base della rosa, cioè una mano di rosso melograno molto pallido.



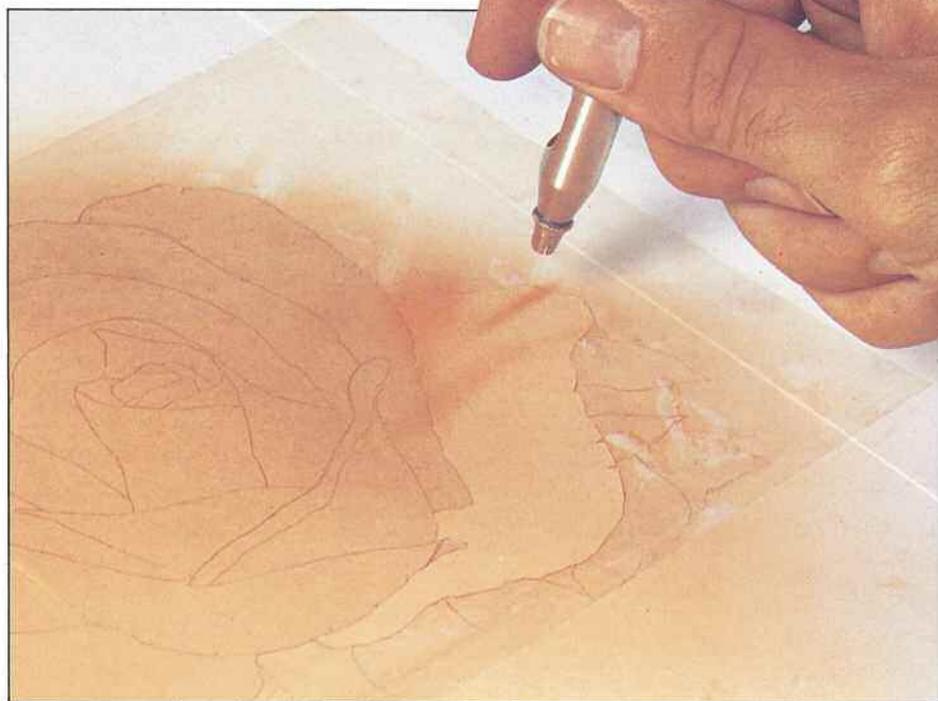
**2** Rimettete la maschera che avete tolto nel n° 1, usando la punta del coltellino con molta attenzione per non danneggiare la superficie appena spruzzata.



**3** Ritagliate un petalo nella parte esterna della rosa e mettetelo da parte.

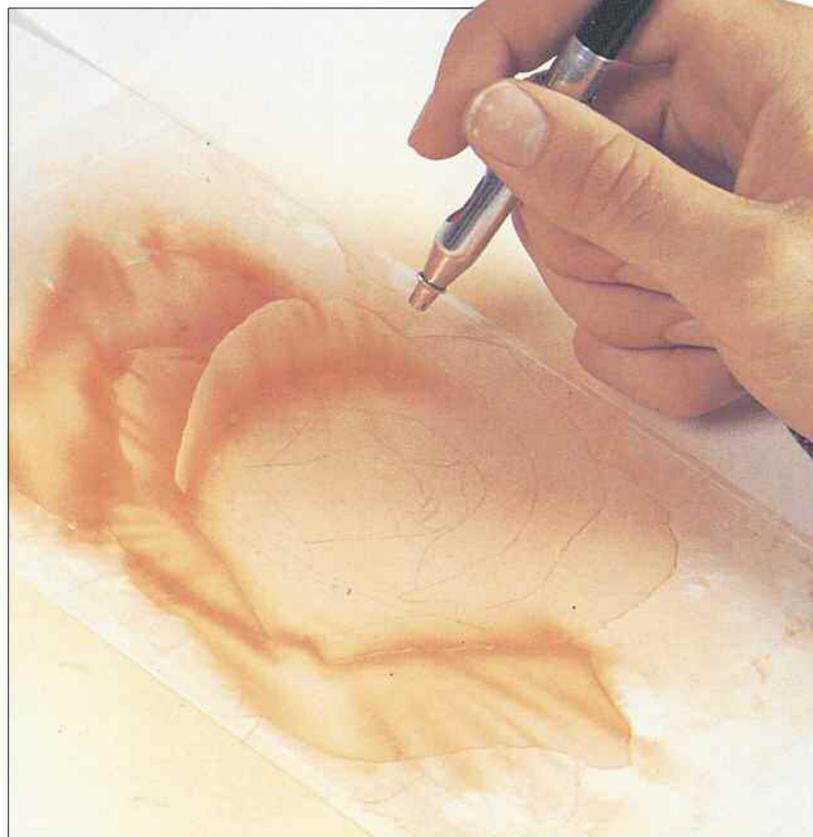


**4** Per costruire le tonalità in ogni petalo, cominciate a spruzzare lo stesso colore che avete usato per la base nel n° 1, ma aumentate l'intensità per creare l'ombreggiatura.



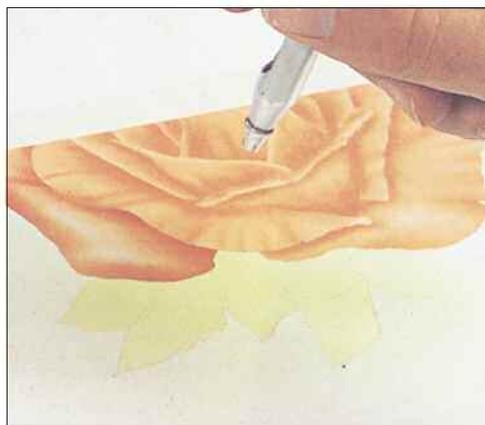
# Come si crea una rosa

**5** Continuate a dipingere finché l'intensità del colore e la forma delle pieghe dei petali abbiano raggiunto un aspetto veritiero.



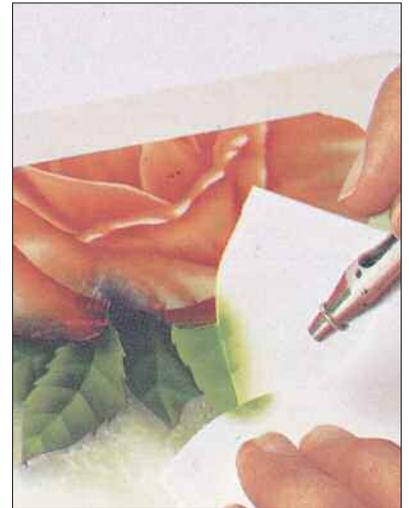
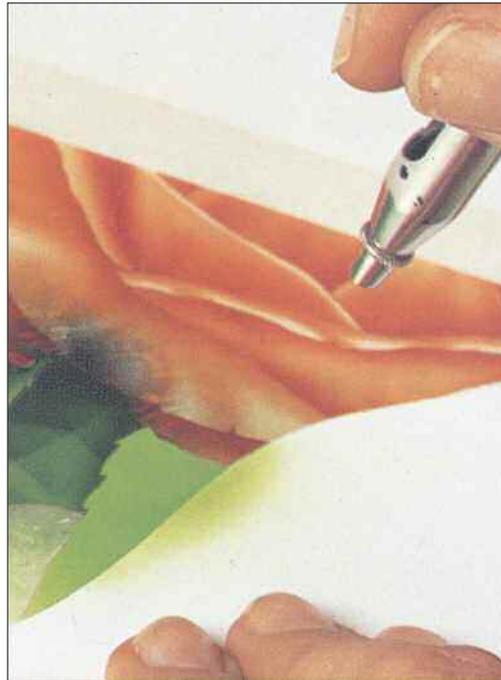
**6** Ripetete il procedimento per ogni petalo, rimettendo a posto la maschera dopo aver dipinto, e togliendo la seguente, finché tutti i petali sono

stati dipinti. A questo punto guardate l'effetto nell'insieme e se necessario create le tonalità usando una miscela di rosso melograno e terra d'ombra bruciata.



**7** Togliete la maschera che copre le foglie e applicate una mano leggera di verde foglia.

**8** Per delineare le foglie rimettete la maschera tolta nel punto precedente e ritagliate ogni foglia. Poi tagliate una maschera di carta mobile a forma curva: scegliendo sezioni diverse di essa, potete costruire i contorni della foglia e le venature. Spruzzate partendo dall'orlo della maschera e continuate a costruire i contorni della foglia, con le maschere mobili, spruzzando toni di verde più scuri. Ricordate che le foglie che sono sovrapposte appaiono più scure di quelle in primo piano, in modo da creare un'impressione di lontananza scurendole.



#### **L'opera finita**

Dopo aver tolto le maschere e scoperto tutta la figura può essere necessario schiarire o scurire particolari zone della rosa. Nell'illustrazione accanto, tolte le maschere, ho deciso di usare lo spruzzo a mano libera per creare la luce col bianco, e per scurire altre parti della rosa. Finito il lavoro, fissate la pittura spruzzandola con una soluzione di gomma arabica e acqua in parti eguali. Pulite accuratamente l'aeropenna dopo l'uso.