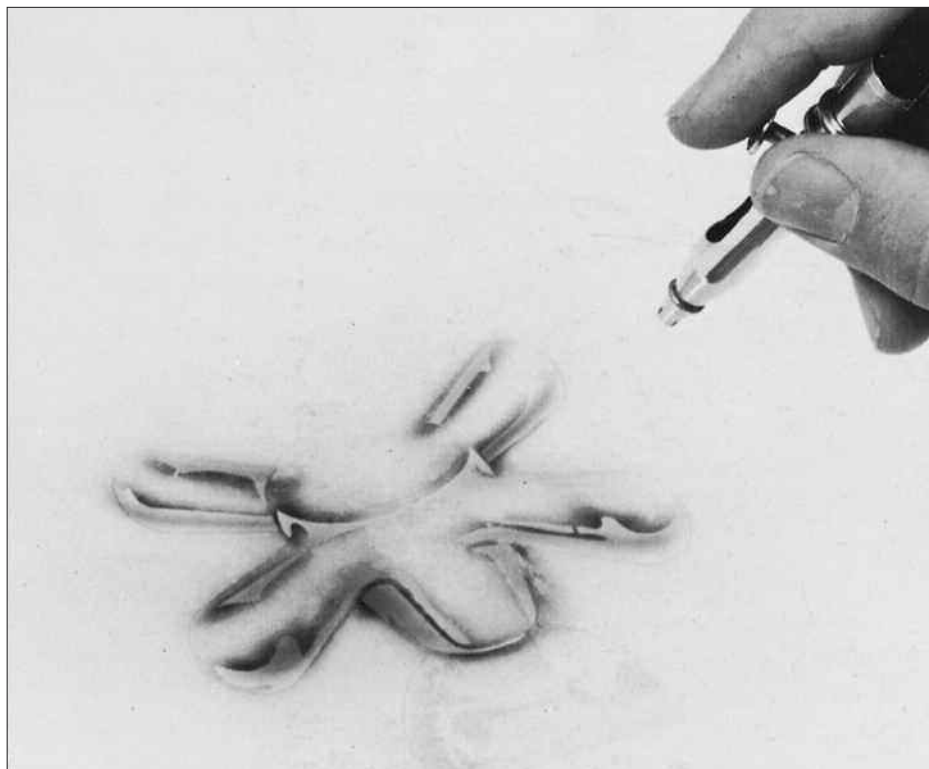
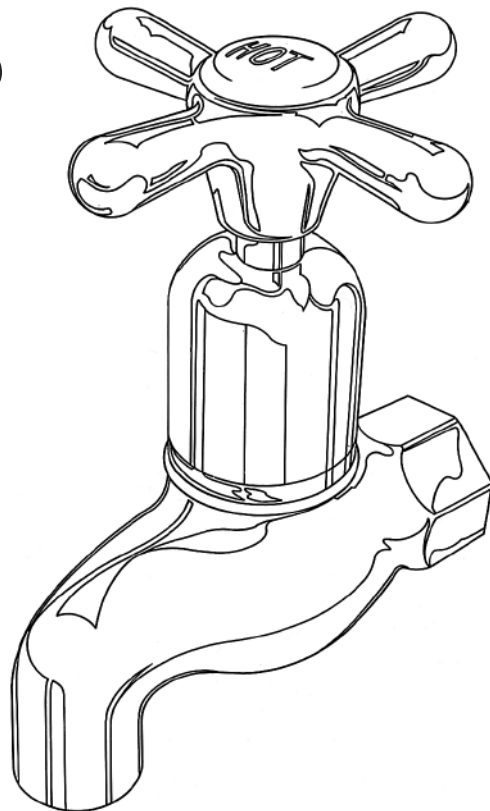


Uso dell'acquerello

Per questo progetto potete usare gli acquerelli che sono trasparenti, invece del guazzo opaco. In questo caso viene invertito il procedimento solito e si lavora iniziando dall'ombra per arrivare alla luce cioè si dipingono prima le zone d'ombra e poi si costruisce la tinta attorno ad esse.

Prima di cominciare a lavorare al disegno è importante progettare i riflessi e le ombre. È difficile raffigurare la cromatura, specialmente se si vuole ottenere un risultato realistico. Studiate le ombre che si sono create sui vostri rubinetti in cucina o nel bagno, e usatele come guida quando progettate l'illustrazione; poi disegnate i riflessi sul disegno a grandezza naturale, il più accuratamente possibile. Poiché la cromatura ha una superficie tutta riflettente, soltanto con i riflessi potrete dare forma e aspetto alla vostra illustrazione.

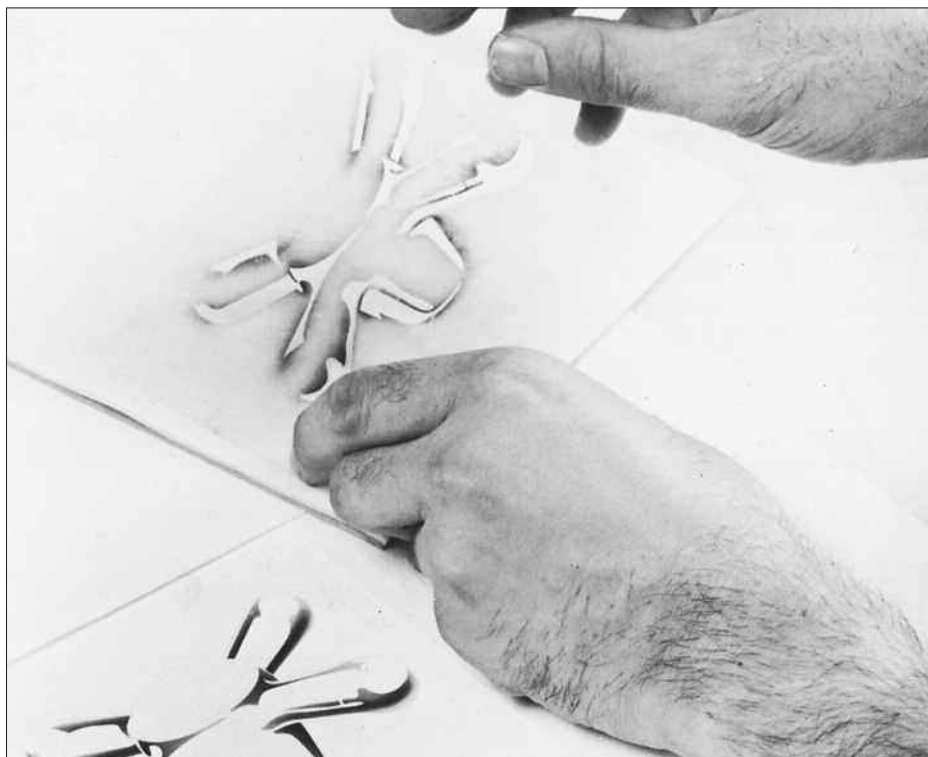
Maggior risalto le sarà dato mettendo un colore nei riflessi. Se disegnate dal vero, annotate i colori riflessi degli oggetti vicini, facendo molta attenzione, poiché potrebbero dare un aspetto strano al rubinetto visto isolato. Se avete qualche dubbio usate l'azzurro per i riflessi sulle parti alte, e il bruno medio-scuro su quelle inferiori.



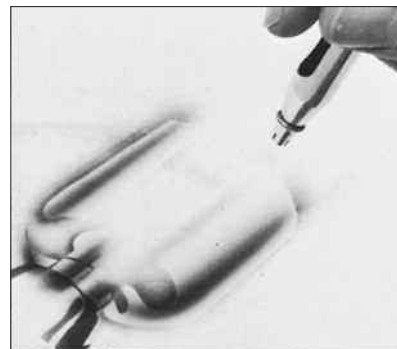
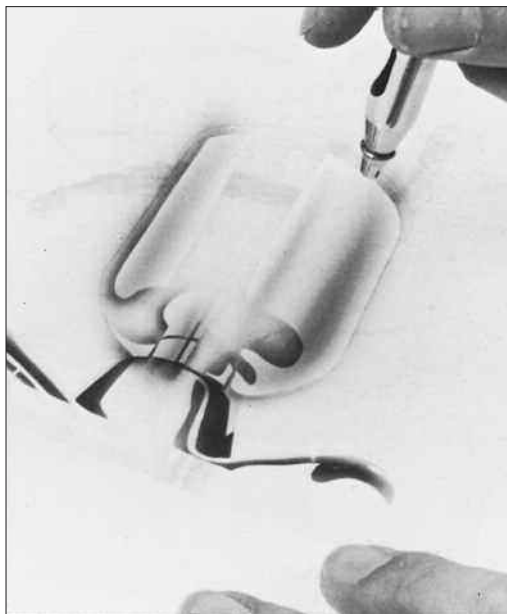
1 Trasferite il disegno qui sopra sulla carta da ricalco col metodo del reticolato (vedi pagg. 24-25) e poi sulla tavola, comprese anche le zone d'ombra. Coprite con la pellicola di mascheratura la testa del rubinetto e poi ritagliatela. Preparate un grigio-fumo molto leggero e spruzzatelo rafforzando le zone in cui l'ombra è più scura. Usate il nero ebano per accentuare le tonalità più scure lasciando trasparire zone di grigio. Il nero dà profondità all'ombra, che non ci sarebbe se si usasse un colore solo.

Uso dell'acquerello

2 Togliete la maschera e mettetela da parte perché si userà ancora in seguito. Sarà utile tenere accanto un blocchetto di carta fra i cui fogli riporre le maschere in ordine quando non le usate.

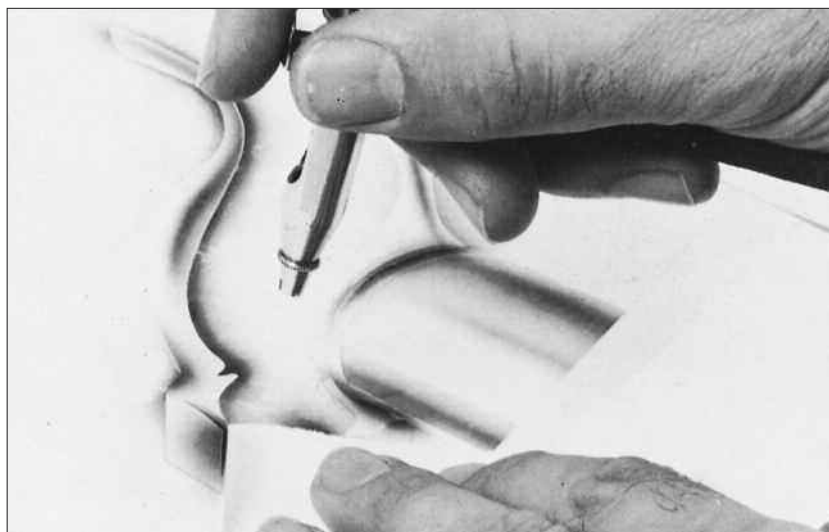
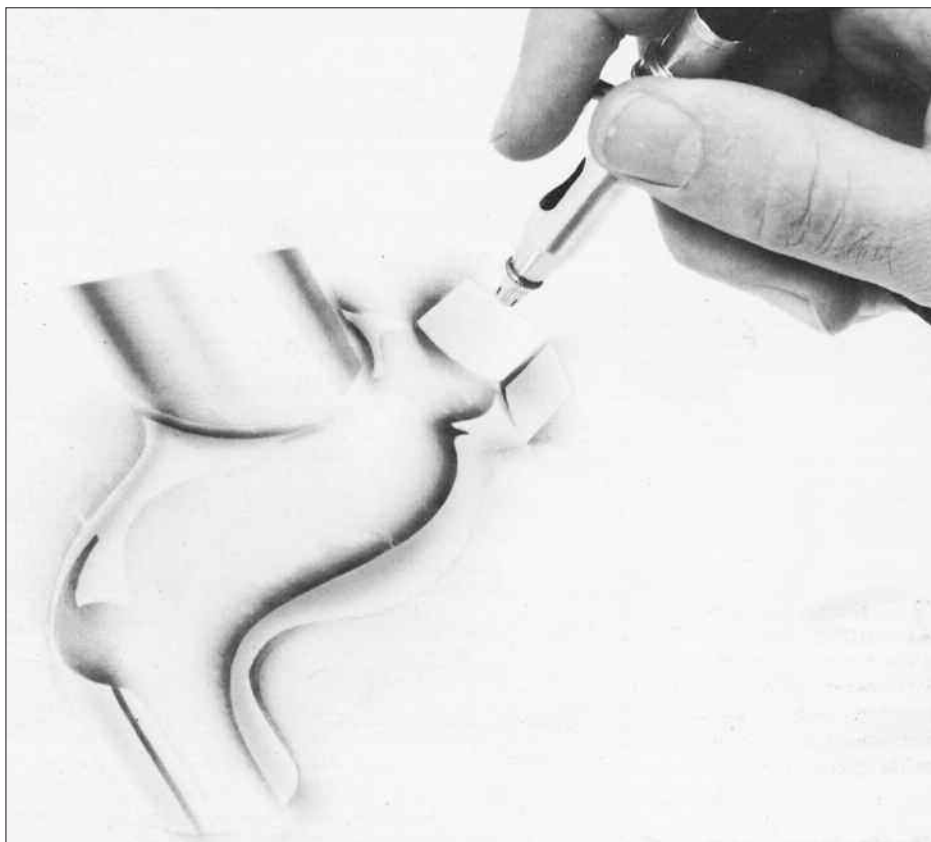


3 Mascherate la parte centrale del rubinetto e tagliate le zone più scure. Spruzzate a mano libera con grigio-fumo, tenendo presente la provenienza della luce.



4 Col nero ebano intensificate le zone d'ombra e verificate se avete raggiunto un buon contrasto con quelle già dipinte.

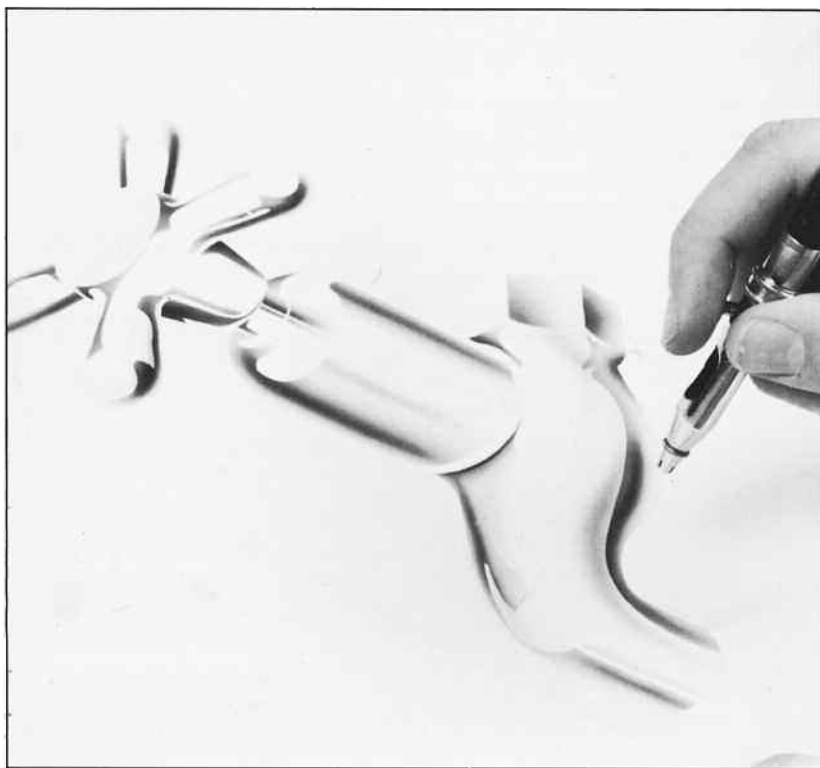
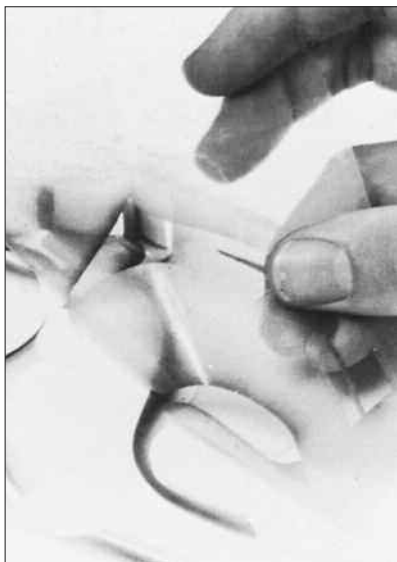
5 Togliete la mascheratura dall'attacco del rubinetto. Tagliate una maschera per la sezione inferiore del rubinetto e spruzzate le zone in ombra con grigio-fumo. Dove vi sono superfici piane, come i lati dell'esagono del dado, usate una maschera mobile per definire i bordi.



6 Col nero ebano intensificate le zone d'ombra nel dado e con una maschera mobile definite i bordi del dato. Per ottenere un effetto finale equilibrato continuate a verificare l'intensità dell'ombra con quella del resto dell'illustrazione.

Uso dell'acquerello

7 Togliete la maschera dalla parte inferiore del rubinetto e se il contrasto tra le varie zone d'ombra vi soddisfa, potete passare alla fase successiva.



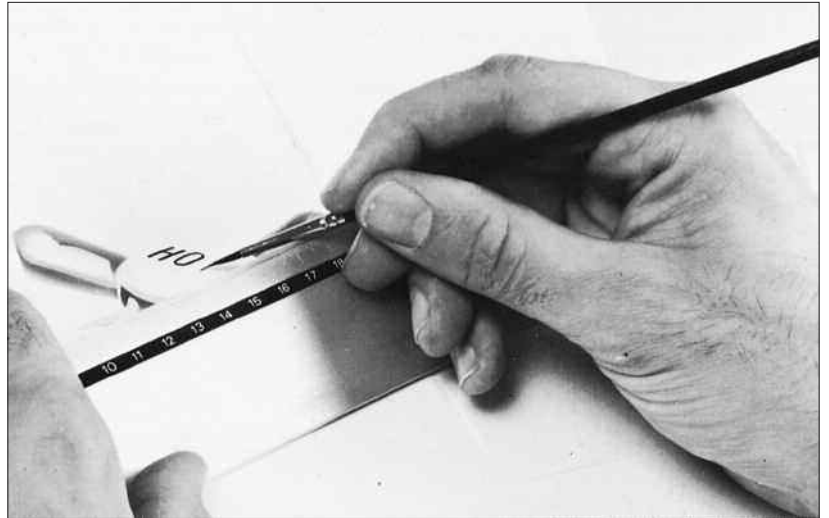
8 Costruite la forma del rubinetto ritagliandola tutta su un pezzo nuovo di pellicola. Col grigio-fumo

leggero spruzzatela a mano libera; spruzzate anche le zone ombreggiate per intensificarne la profondità.

9 Continuate a intensificare l'ombreggiatura tutto intorno al rubinetto e lavorate a mano libera; dov'è necessario usate una riga come guida per darvi una linea diritta netta. Col guazzo bianco date i tocchi di luce. Lavorate molto vicino alla tavola per ottenere i profili nitidi.



10 Per i tocchi finali togliete la maschera alla parte di ceramica sulla testa del rubinetto e spruzzate delicatamente l'ombreggiatura per dar forma alla zona, lasciando la ceramica bianca.



11 Dipingete la scritta sulla ceramica con un sottile pennello di zibellino e il nero ebano.

Se necessario, usate una riga per guidare il pennello perché bisogna che la scritta sia perfetta.



L'opera finita

Terminate il lavoro usando il pennello per rendere nitide le linee, definire i contorni e le luci. Fissate il dipinto con una soluzione di gomma arabica.