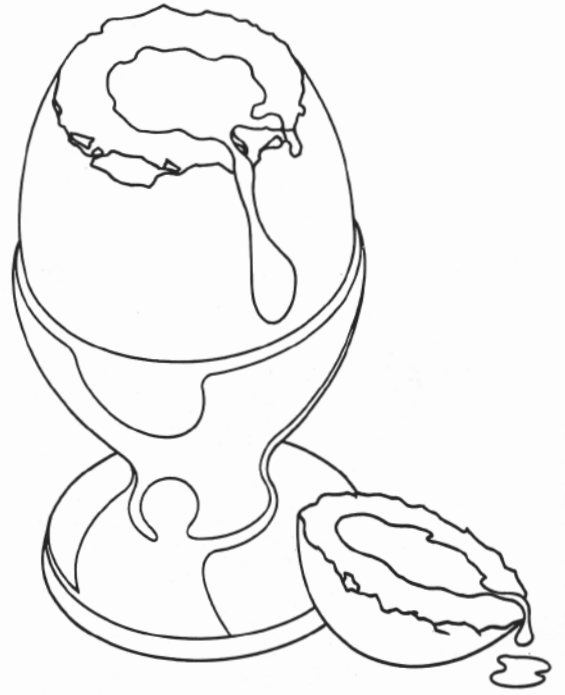


Come dipingere materiali diversi

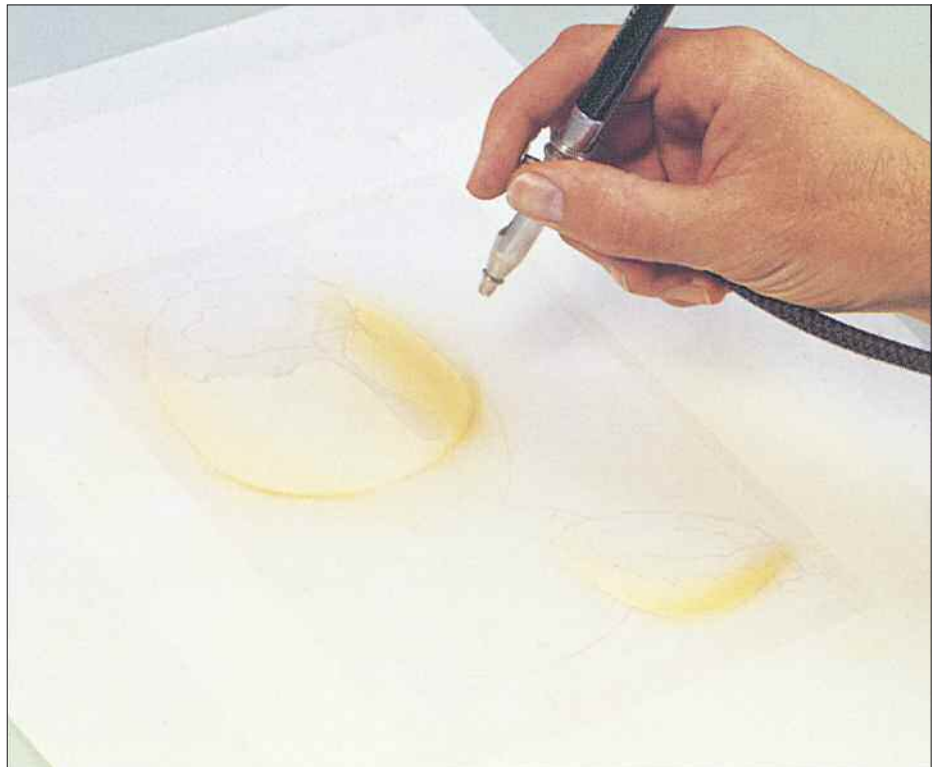
Questo progetto vi farà prendere dimestichezza col dipingere sostanze diverse - il guscio opaco dell'uovo, la ceramica non brillante del portauovo e la lucentezza smaltata del tuorlo. Fate particolare attenzione al chiaroscuro: usandolo con cura renderete le superfici molto realistiche.

Su una superficie morbida molto riflettente, le ombre e le luci saranno difficilmente delimitate e ben definite, poiché essa rifletterà gli oggetti e anche la stessa fonte di luce. Le superfici più ruvide, del resto, renderanno indistinta qualsiasi luce e ombra, dando loro contorni morbidi e imprecisati. Se progettate attentamente l'esecuzione potrete abbellire maggiormente i vari materiali con l'aggiunta di dettagli. In questo caso la caratteristica goccia sul guscio dell'uovo ne è un esempio evidente.

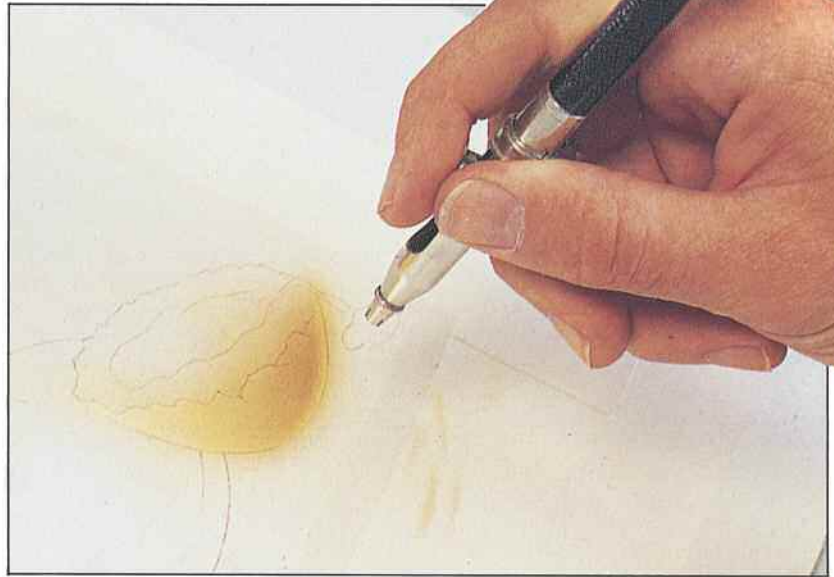
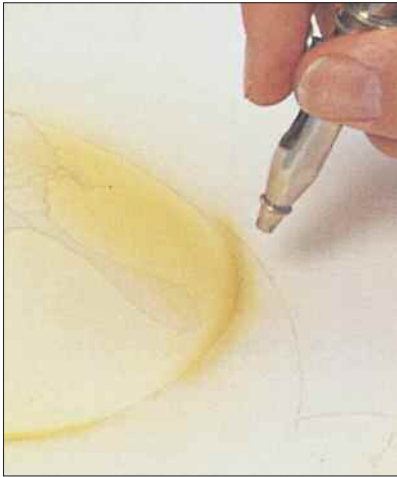
Dipingendo un oggetto familiare come un uovo in un portauovo, è importante non presentarlo da un punto di vista convenzionale. Guardate il soggetto da un punto di vista più creativo possibile - ad esempio io qui ho messo in evidenza il tuorlo che scende lungo il fianco dell'uovo e sul tavolo.



1 Tracciate il disegno sulla tavola col metodo del reticolato. Mettete la mascheratura e spruzzate le parti del guscio con un colore di base giallo Napoli. Scegliete la provenienza della luce, poi create i contorni con ombreggiatura velata, costruendo la densità della tinta mentre lavorate.



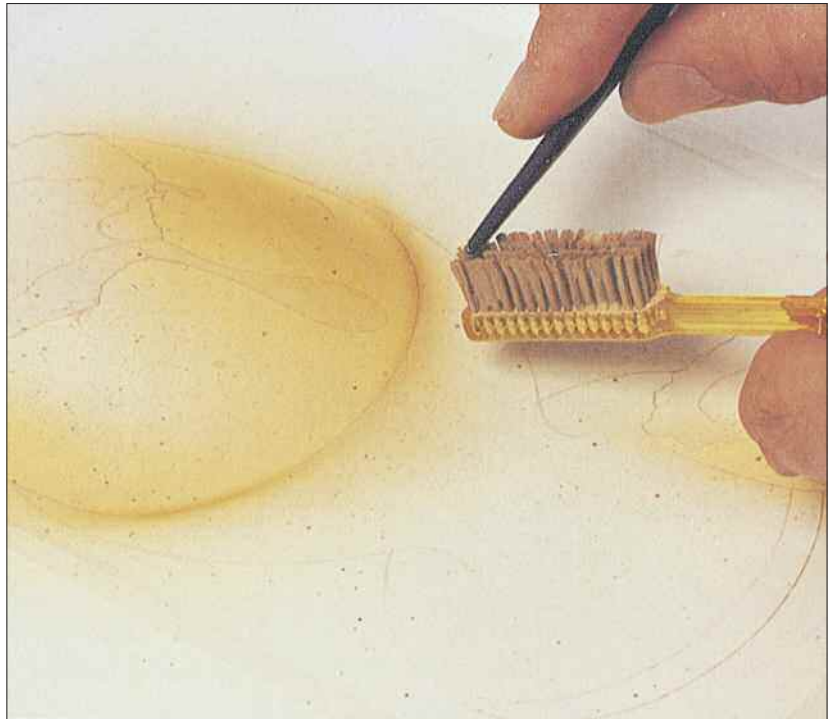
2 Continuate a costruire tonalità e ombre, facendo particolare attenzione al punto di contatto tra uovo e portauovo, dove bisogna fare un'ombreggiatura.



3 Con una tinta più scura, come una terra di Siena naturale, continuate a costruire la tonalità finché non vi

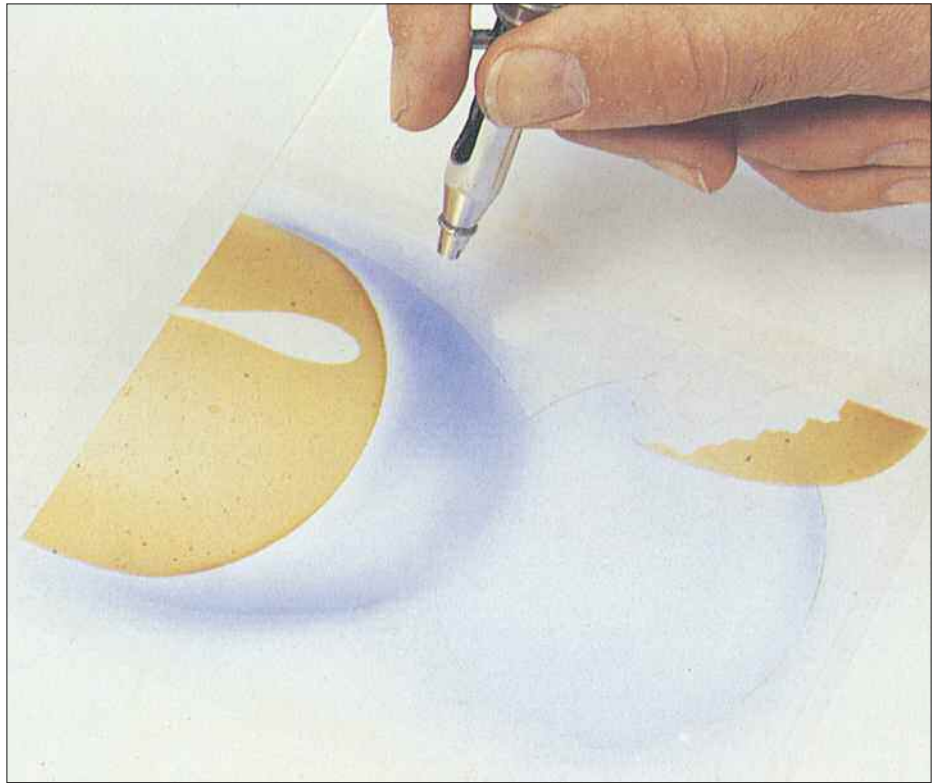
soddisfa. Ricordate che le uova variano molto nel colore, perciò il colore 'giusto' è personale.

4 Ora dovete rappresentare il guscio macchiettato. Per far ciò intingete un vecchio spazzolino da denti in una vaschetta di acquerello e soffregate sui peli un oggetto rigido per spruzzare il colore sul guscio. È una tecnica accettata, ma difficile da controllare, perciò esercitatevi su un pezzetto di carta prima di lavorare sul dipinto. Per evitare disastri non mettete troppo colore sullo spazzolino e create le macchioline gradatamente. Io ho usato terra d'ombra bruciata e bianco per ottenere l'effetto giusto.



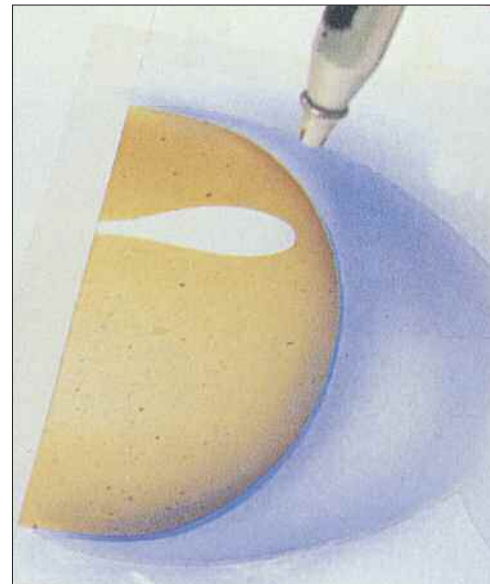
Come dipingere materiali diversi

5 Anche se il portauovo ha una forma semplice, dovete progettano attentamente se volete ottenere un effetto convincente. Può essere utile fare prima uno schizzo della luce sull'ombra. Poi togliete la maschera e cominciate a costruire gradatamente la tonalità usando il blu oltremare.

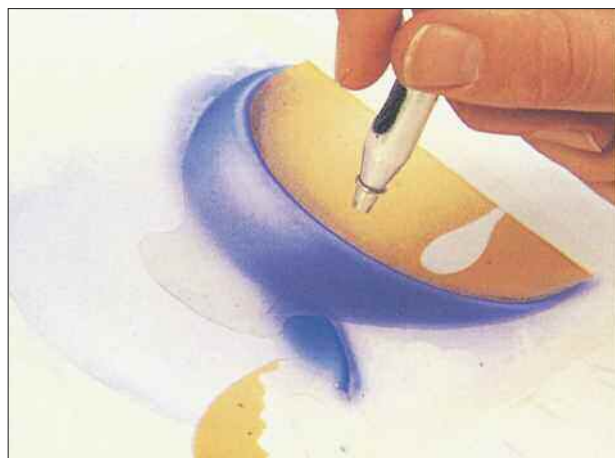
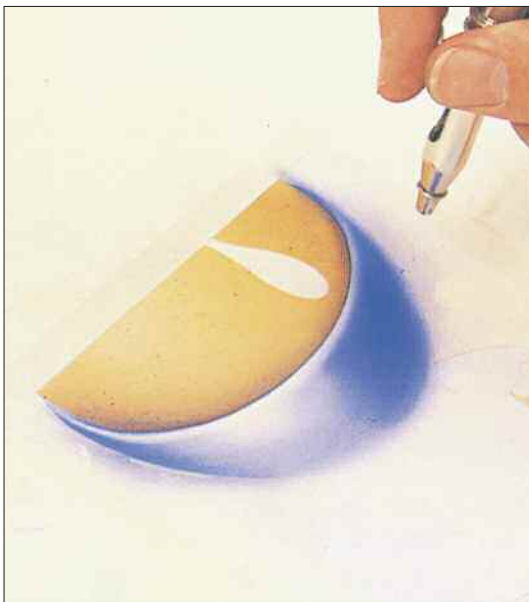


6 Il bordo superiore del portauovo avrà un'ombra naturale. Rimettete, ma leggermente più in basso, la maschera che avete tolto nel n° 5.

7 Spruzzate l'ombra tenendo l'aeropenna relativamente vicino alla tavola. Usate lo stesso colore di prima ma create l'ombra con la densità dello spruzzo. Ricordate che l'orlo dell'ombra non sarà netto, perciò ammorbidite l'immagine muovendo su e giù la maschera mentre spruzzate.

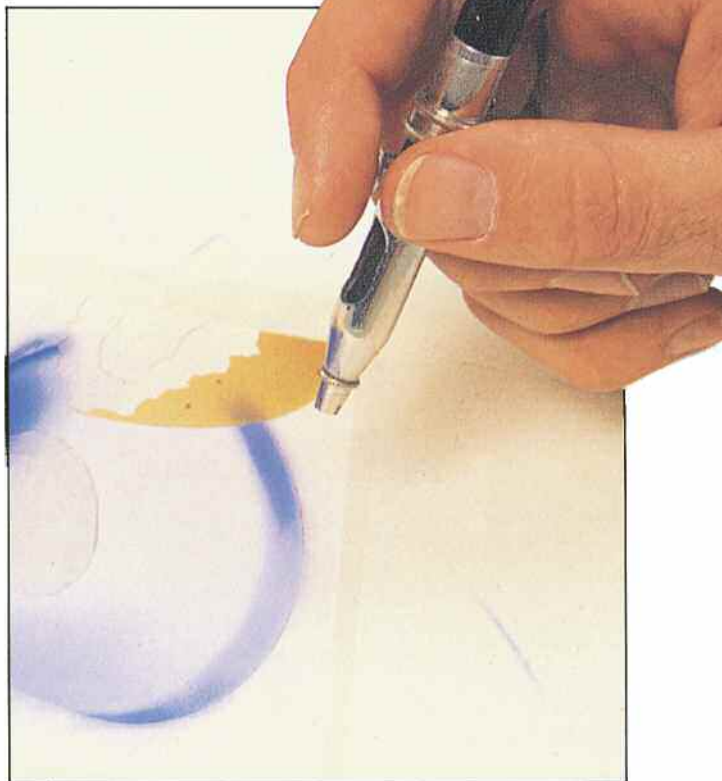


8 Continuate a costruire la rotondità della coppa aumentando l'intensità del blu e avendo cura di mantenere sull'orlo della coppa un certo contrasto di luce.

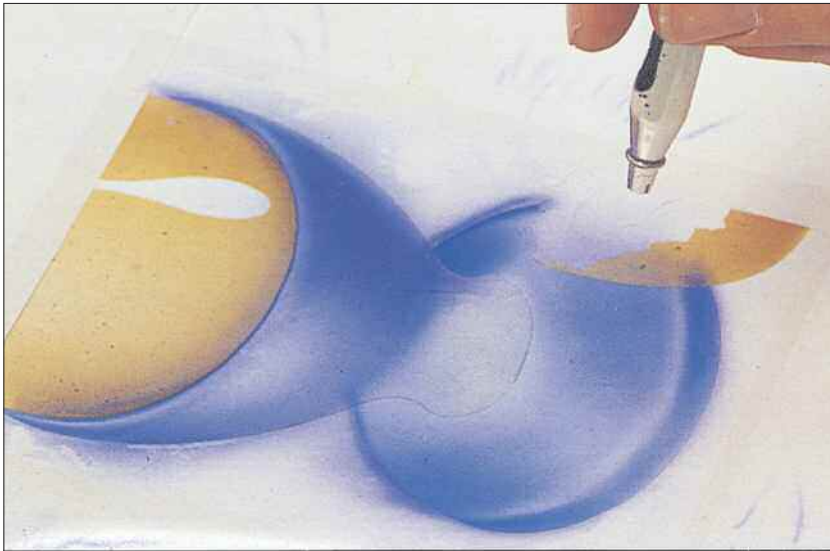


9 Mascherate la parte dietro della base e tagliate una striscia ellittica il cui orlo rigido servirà per creare l'ombra sulla base.

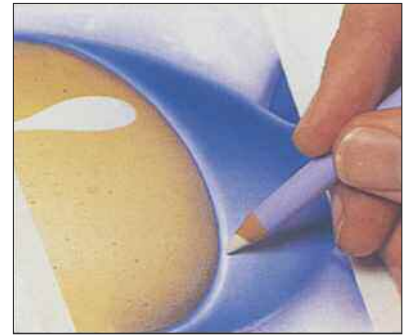
10 Continuate a dipingere il davanti della base, gradatamente; ricordatevi che è molto più facile aggiungere colore che toglierlo.



Come dipingere materiali diversi



11 Mentre colorate la base, cercate di mantenere una luce morbida sul bordo davanti del portauovo.



12 Dopo aver terminato di dipingere col blu la coppa, pensate alle luci. Invece dell'aeropenna, usate un pastello bianco duro da sovrapporre al colore e dare luce. Così facendo si può danneggiare la superficie colorata, perciò usatelo soltanto quando siete certi di non dover più dipingere la parte.

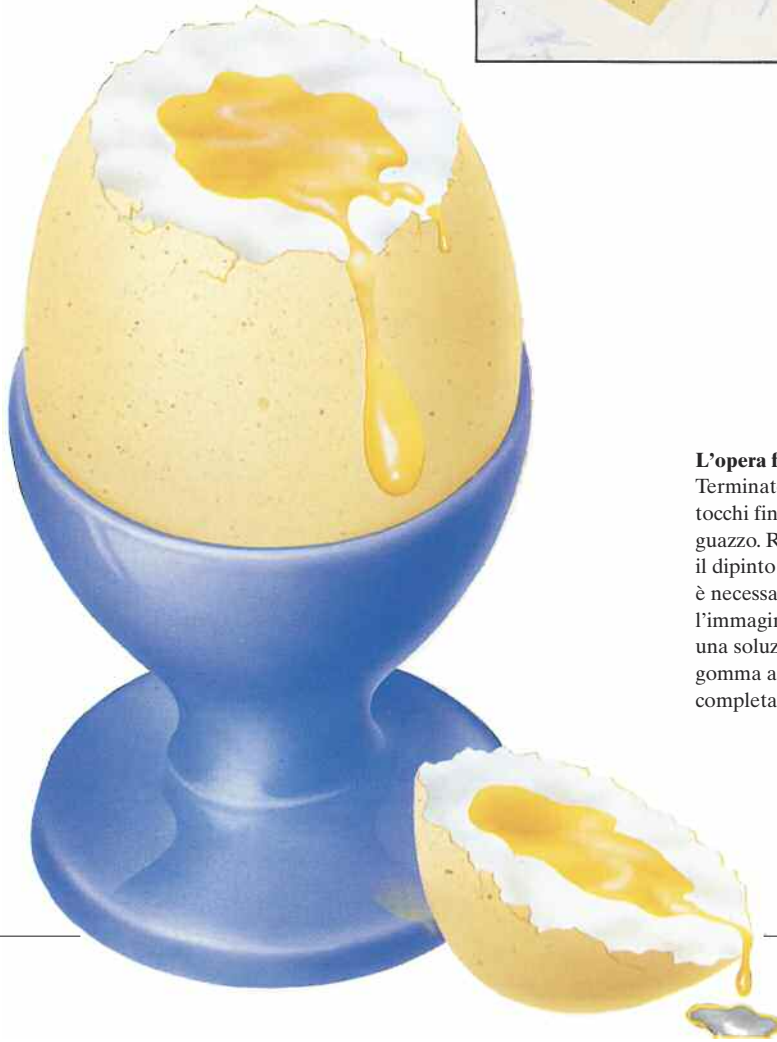
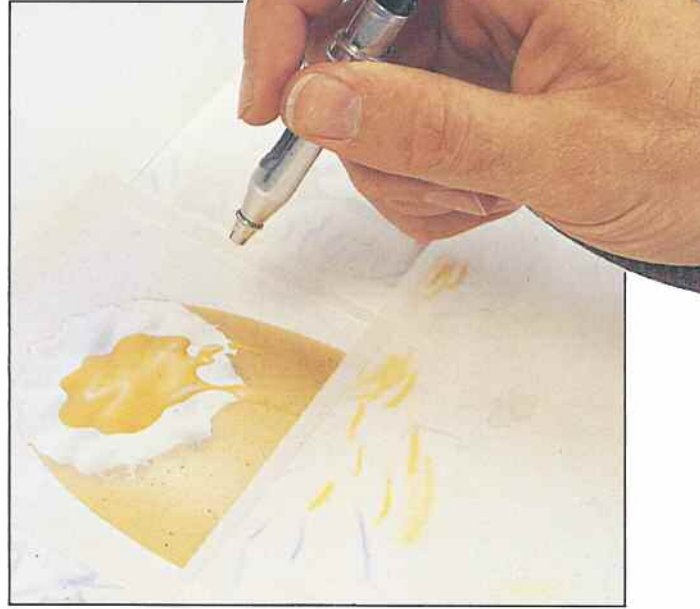


13 Togliete la mascheratura al tuorlo col giallo di cadmio spruzzatene i contorni sottili.



14 Date 'aspetto di lacrima alla goccia di tuono aggiungendo una tonalità più scura di giallo di cadmio e arancione.

15 Non dipingete il bianco dell'uovo, dato che il bianco della carta è sufficiente. Ma per dargli la consistenza dell'albume cotto dipingete le ombreggiature, usando una punta di grigio Davy.



L'opera finita

Terminato di dipingere, aggiungete i tocchi finali con un pennello sottile e il guazzo. Ricordatevi che state ritoccando il dipinto e aggiungendo contrasti dove è necessario - non ridipingete l'immagine. Fissate l'illustrazione con una soluzione in parti uguali di acqua e gomma arabica. Poi pulite completamente l'aeropenna.