

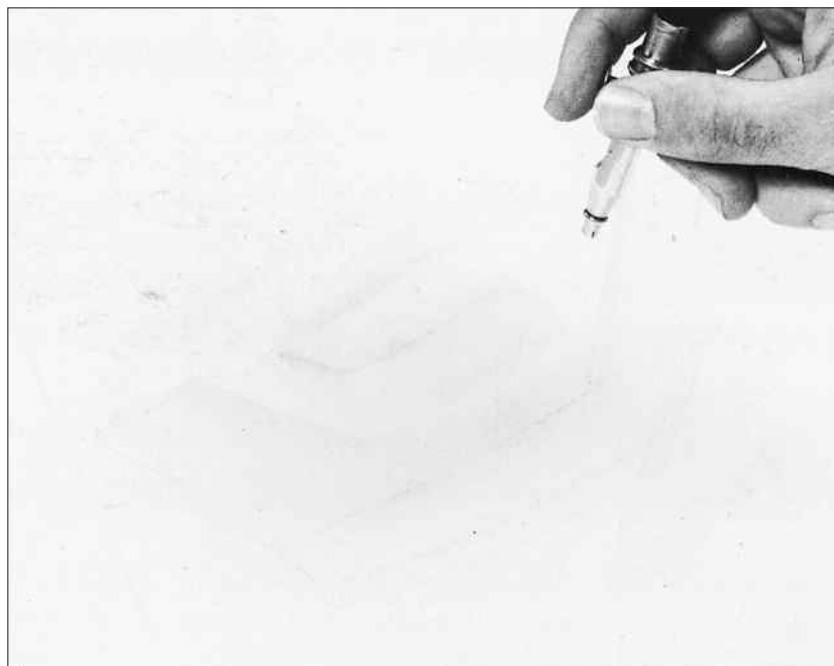
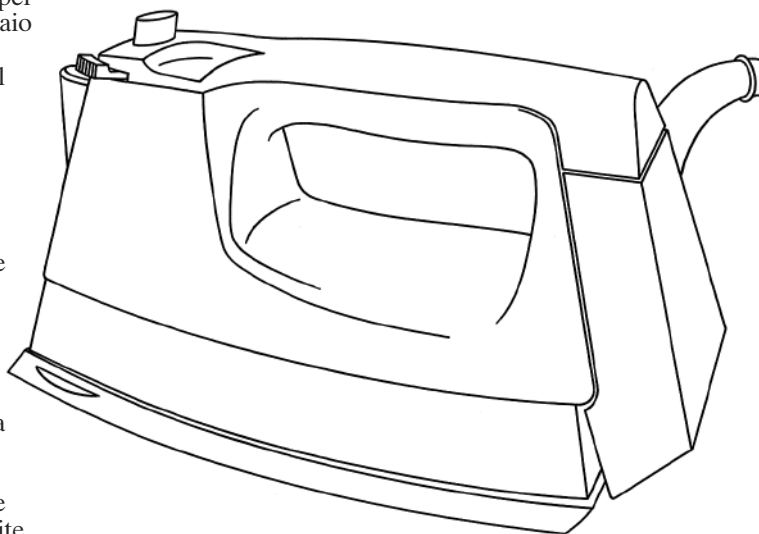
Lavorazione con materiali diversi

Dipingere un ferro da stiro è un buon esercizio per imparare la lavorazione di materiali diversi: acciaio cromato, plastica e alluminio. È l'occasione per esercitarsi a rifinire il dipinto nei particolari, come il cordone flessibile, le giunture nel corpo di plastica e nell'impugnatura.

Dato che il corpo del ferro è formato da varie curve, richiede un'attenta progettazione di luci e ombre per dare un risultato convincente. Troverete utile usare riferimenti fotografici o un vero ferro. In questo esempio ho messo dei semplici riflessi, ma se vi sentite capaci potete crearne di più audaci.

Ricordate che la fase dell'abbozzo è critica, specialmente in questo esempio, poiché le giunture di plastica devono evidenziare maggiormente le curve dell'impugnatura. Se sono dipinte male sciuperanno l'aspetto dell'illustrazione. Per questa ragione è buona idea esercitarsi a fare lo schizzo su un pezzo di carta finché non siete sicuri del risultato. Provate a fare lo schizzo su una superficie già spruzzata poiché il colore può incidere sulla qualità dell'abbozzo. Se non vi sentite abbastanza sicuri usate un pennello, un tiralinee e una riga o un curvilinee.

Anche la densità del colore è importante: deve essere abbastanza fine per poter uscire liberamente dalla penna.



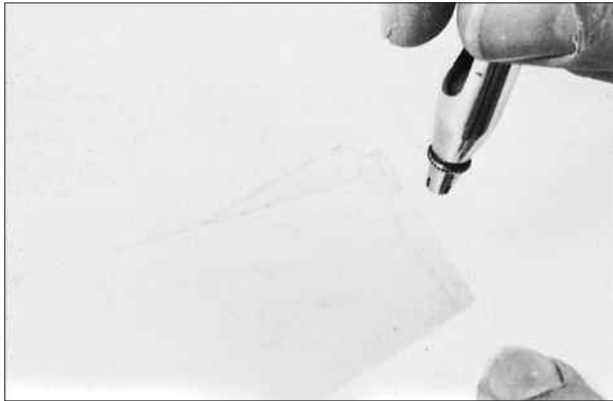
1 Col metodo del reticolato ricalcate il disegno sul foglio di carta da ricalco e poi trasferitelo su una tavola.

Mascherate tutta la figura del ferro e mettete le prime tonalità di base col grigio chiaro.



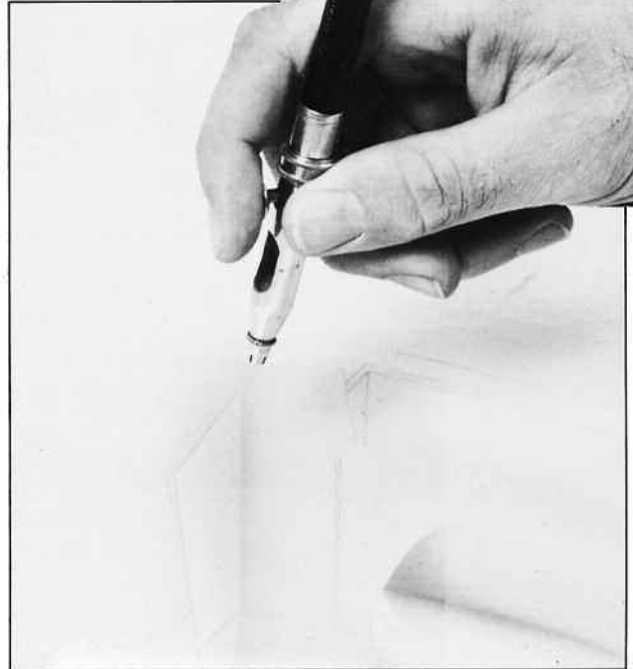
2 Costruite le ombre. Ritagliate un pezzetto di pellicola dalla forma della parte superiore della maniglia. Spruzzate una tonalità più scura per delineare l'orlo interno posteriore del corpo e l'ombra proiettata dalla maniglia. Fate attenzione che il colore non vada oltre la mascheratura.

3 A mano libera dipingete la tonalità sotto l'impugnatura in modo da evidenziare le curve composite. Ricordatevi che su una superficie curva una certa quantità di luce viene riflessa da qualsiasi superficie vicina, cosicché la zona d'ombra più scura si troverà leggermente sopra l'orlo dell'oggetto. Continuate a colorare la parte alta dell'impugnatura. Muovete il dipinto mentre lavorate per aver maggior facilità a spruzzare le pennellate d'ombra.



4 Usando due maschere di carta mobili e sovrapposte create l'angolo netto sul davanti del corpo del ferro. Lavorate il più vicino possibile alla tavola facendo attenzione che il colore non vada sotto la mascherina.

5 Mascherate tutta la parte posteriore del ferro con un pezzo separato di pellicola adesiva. Spruzzate dall'orlo schiarendo la tonalità verso il dietro. Tenete presente che è il gioco di luce e ombra che crea l'immagine tri-dimensionale.

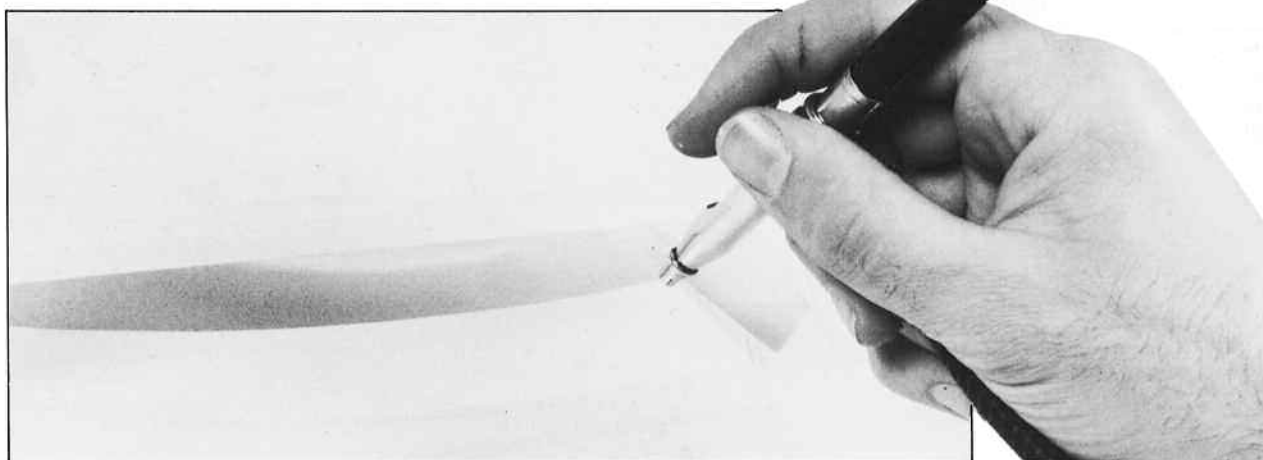


Lavorazione con materiali diversi

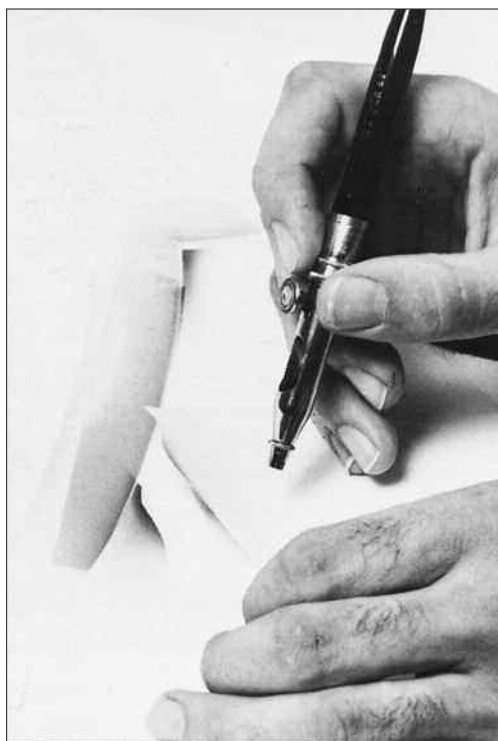


6 Se vi soddisfa l'intensità dell'ombra sull'immagine, cominciate a dipingere la luce con il bianco. Usate le stesse istruzioni del n° 3, e le maschere, se necessario.

7 Fate una maschera per la parte cromata, e dopo aver previsto i riflessi cominciate a spruzzare un grigio medio.

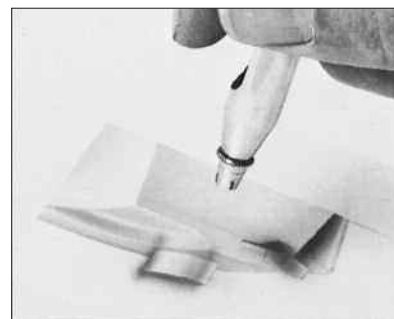
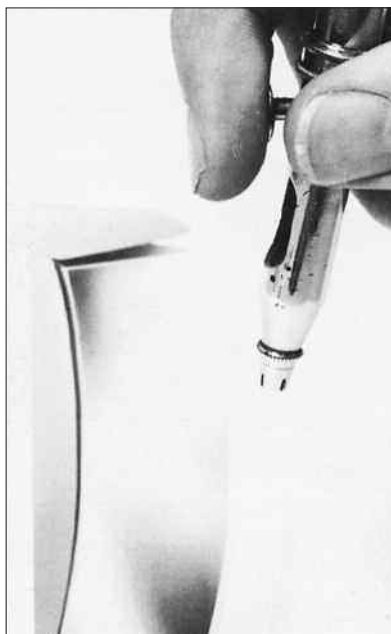


8 Spruzzate dall'orlo di una maschera mobile di carta, questa volta con una tonalità più scura, come un grigio-fumo.



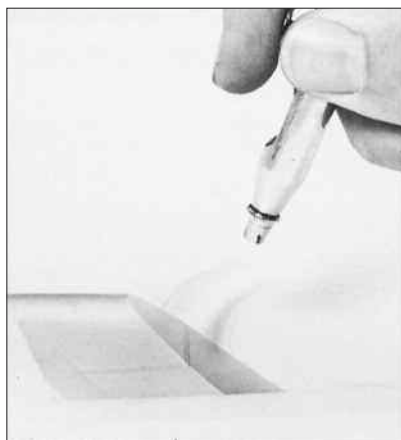
9 Con lo stesso grigio-fumo continuate a dipingere i riflessi usando maschere mobili per i contorni. Confrontate sovente il dipinto per assicurarvi che il contrasto tra le ombre sia esatto.

10 Più avanti collegherete un pezzo di stoffa sotto il ferro per renderlo più realistico. Se pensate di fare un disegno colorato, dovrete usare la riflessibilità naturale del cromato per mostrare il colore della stoffa in modo da fondere il ferro col tessuto. Ora tagliate la maschera per la base di alluminio del ferro. Poiché l'alluminio è poco riflettente dovete spruzzare soltanto una tonalità chiara dal davanti al dietro. Usate un grigio medio.

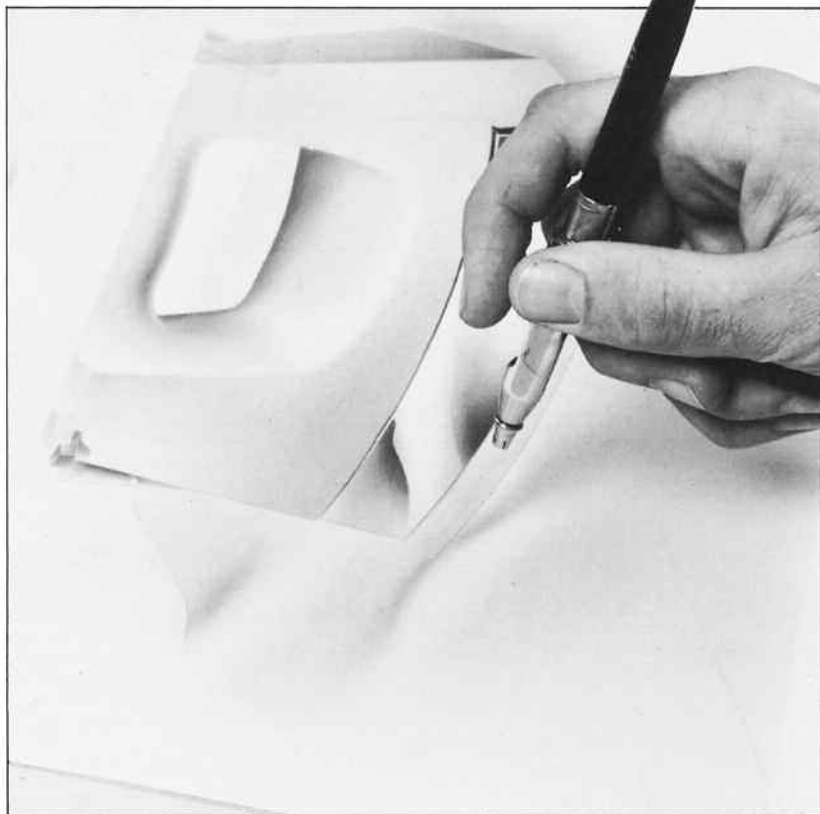


11 Dipingete le parti intorno ai pulsanti. Mettete la base iniziale con un grigio medio sopra tutta la zona dei pulsanti. Rimettete la maschera e ritagliate le parti cilindriche dei bottoni. Anche in zone così piccole dovete seguire le istruzioni per il cilindro (vedi pagg. 38-39). Una volta spruzzate le ombre rimettete la mascheratura. Togliete le parti superiori e spruzzate una tonalità dal dietro verso il davanti dei bottoni.

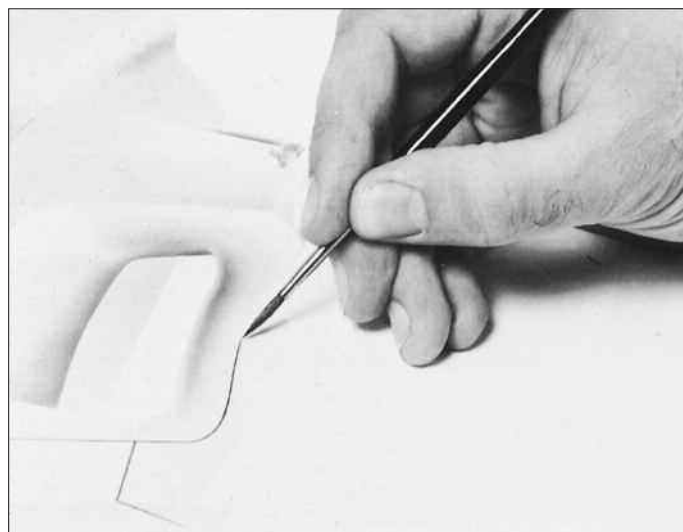
Lavorazione con materiali diversi



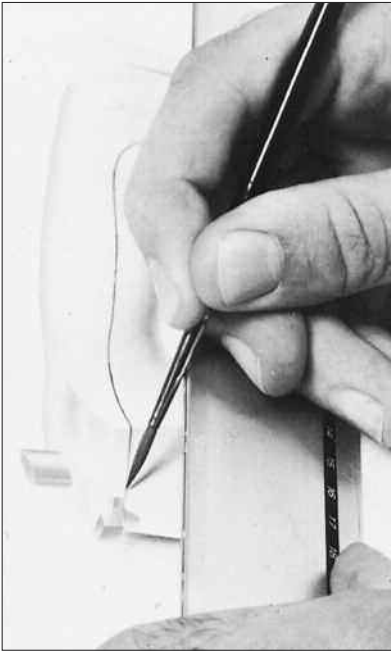
12 Ritagliate la maschera intorno al dispositivo di protezione del tubo flessibile e col grigio chiaro create un cilindro (v. pagg. 38-39). Poiché la protezione è di plastica biancastra, basta una sola mano di tinta. Ricoprite con la mascherina e scoprite il resto del tubo. Date una mano di base nella stessa tonalità di grigio usata prima. Questa sola applicazione è sufficiente perché il cordone verrà dipinto a mano,



13 Scoprite tutto il ferro, il tessuto e la zona esterna del dipinto. Spruzzate una tonalità di base per il tessuto, poi le ombre morbide create dal ferro e le pieghe della stoffa. Continuate a costruire i contorni del tessuto, avendo cura di non schiacciare la figura del ferro che è l'oggetto principale.



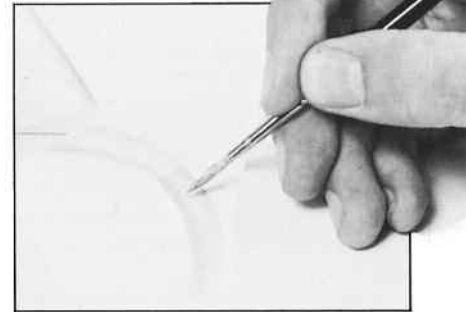
14 Scegliete una tonalità leggermente più scura della tonalità più scura della sezione in plastica che avete già spruzzato e dipingetela con un pennello sottile.



15 Per dipingere le linee diritte usate una riga per guidarvi la mano, inclinata di 45° rispetto al piano. Fate scorrere la parte metallica del pennello lungo la riga.

L'opera finita

Continuate a rifinire dove lo ritenete necessario per rafforzare il disegno e aggiungere ulteriori luci, se è il caso. Fissate il dipinto con la solita soluzione di acqua e gomma arabica, e ricordatevi poi di pulire accuratamente l'aeropenna.



16 Dipingete a mano i disegni sul cordone, copiandoli da uno vero, o da una foto; poi cercate di semplificare quello che vedete per dare un'impressione convincente piuttosto che una riproduzione esatta dei complessi motivi di un cordone.

