

Riproduzioni precise

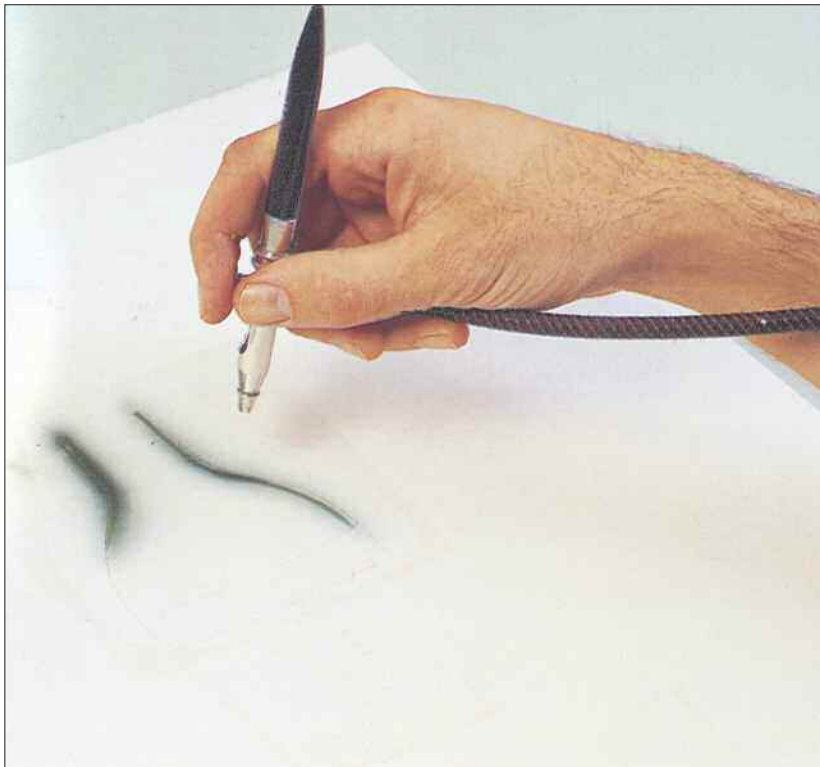
Questo esercizio è la riproduzione perfetta di una bottiglia di vino e di un bicchiere fatta seguendo istruzioni immaginarie, come se l'illustrazione dovesse essere pubblicata. Per ottenere ciò dovete considerare il mezzo di riproduzione, i colori e la posizione della figura nell'illustrazione. Creare la trasparenza del vetro richiede una lunga progettazione per analizzare le varie forme e i colori.

Di solito, lavorando per la pubblicità, ci si trova a dover seguire uno schema prefissato, che è stato elaborato dal cliente in precedenza. In questo caso avete più flessibilità, ma nondimeno i colori e l'impressione generale devono essere persuasivi. Lavorate con gli acquerelli che danno all'illustrazione colori il più possibile brillanti e gradevoli; stendete per prime le tonalità più profonde dipingendo dalle zone d'ombra a quelle in luce.

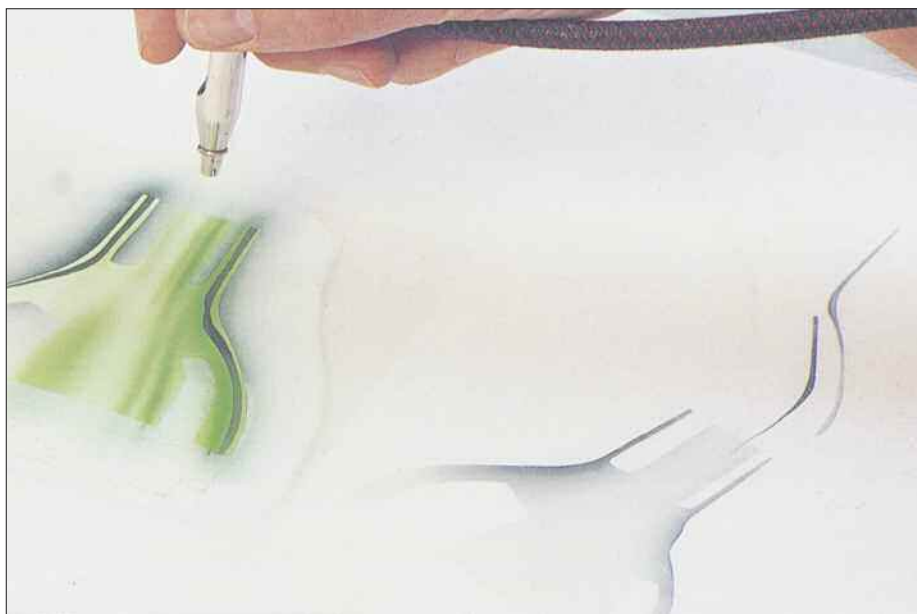
Quando dipingete un oggetto di vetro a tre dimensioni, come una bottiglia o un bicchiere, ignorate le ombre proiettate sul davanti del vetro. Invece dipingete ciò che vedete guardando attraverso il vetro e coloratelo, per creare l'effetto tridimensionale.



1 Ingrandite il disegno alla misura che va bene, col sistema della quadrettatura (vedi pagg. 24-25). In questo esempio io ho ingrandito il disegno all'altezza di cm. 37,5. Sul lucido tracciate accuratamente i contorni degli oggetti e i riflessi. Poi coprite tutta la tavola con carta da ricalco e ritagliate le zone d'ombra scura verso i margini della bottiglia. Miscelate il verde Windsor con il blu di Prussia per dare più profondità. Spruzzate le ombre, intensificando le zone più vicine al collo. Continuate con l'ombreggiatura aggiungendo più blu al colore originale, via via che le ombre si infittiscono.



2 Ritagliate il resto del collo della bottiglia mentre lasciate coperte le zone più in luce. Usate una miscela di verde foglia e verde Windsor come colori di base, cominciando a spruzzare i contorni della parte posteriore della bottiglia.



3 Con la miscela di verde scuro e blu di Prussia fate le ombre. In questa fase non preoccupatevi troppo dell'effetto generale; cercate invece di aggiungere all'ombra qualche particolare di rilievo. Quando le ombre vi soddisfano passate a dipingere le luci.



4 Ora lavorate alla parte frontale della bottiglia. Con la stessa tonalità di verde scuro spruzzate il profilo frontale, lasciando trasparire la base.



Riproduzioni precise

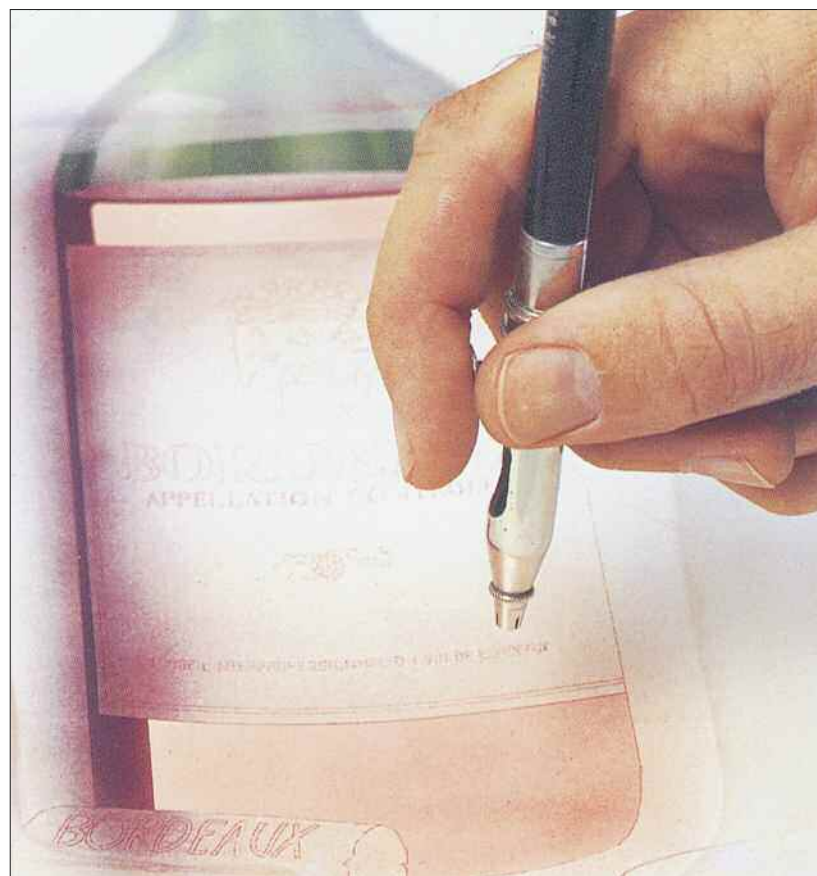


5 Ritagliate le mascherature per le zone più scure sulla parte alta della bottiglia e date la prima mano in verde. I bordi esterni dovrebbero essere dipinti leggermente più scuri per delineare l'estremità superiore e anche le ombre, che dovrebbero corrispondere a quelle sul collo. Spruzzate sul davanti un verde più chiaro che va schiarendosi lasciando una luce sull'orlo alto.



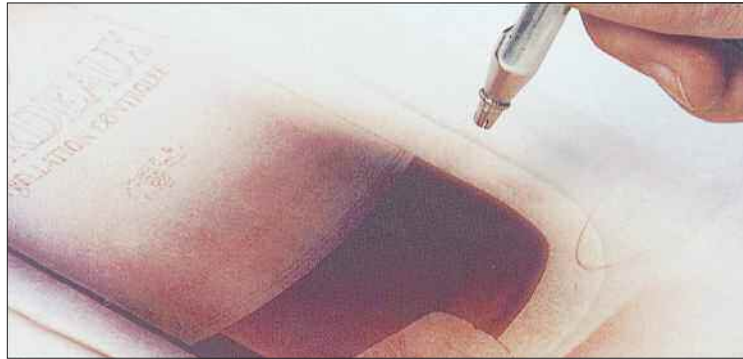
6 Ritagliate la maschera della parte della bottiglia riempita di vino, poi le zone d'ombra più intense. Preparate una tinta adatta, ricordando che anche se il vino è rosso viene visto attraverso

il vetro verde, perciò avrà un colore diverso da quello normale. Potrete ottenerlo mischiando magenta e rosso. Spruzzate la zona intensificando la tonalità verso il margine in ombra.

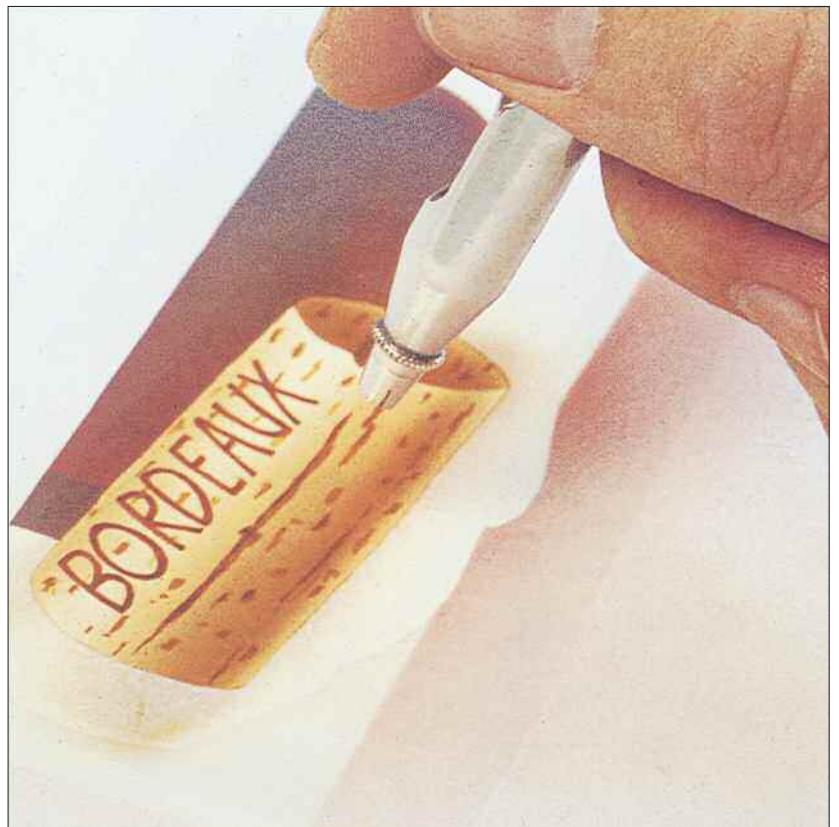


7 Togliete tutte le mascherature tranne quella che ricopre la superficie del vino. Spruzzate una mano di base di rosso in modo da dare l'impressione di poter vedere la base della bottiglia.

8 Scurite il rosso miscelandolo col magenta per creare ulteriori tonalità. È importante costruire i colori gradatamente per suggerire la trasparenza del vino che si vedrà nell'immagine finale.



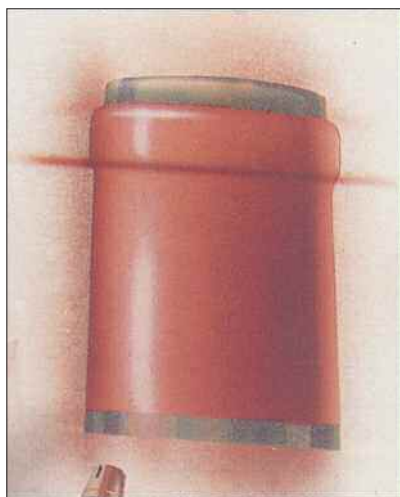
9 Scoprite la superficie del vino e spruzzatela col magenta scuro. Ricordatevi che la linea di galleggiamento del vino nella bottiglia è curvata.



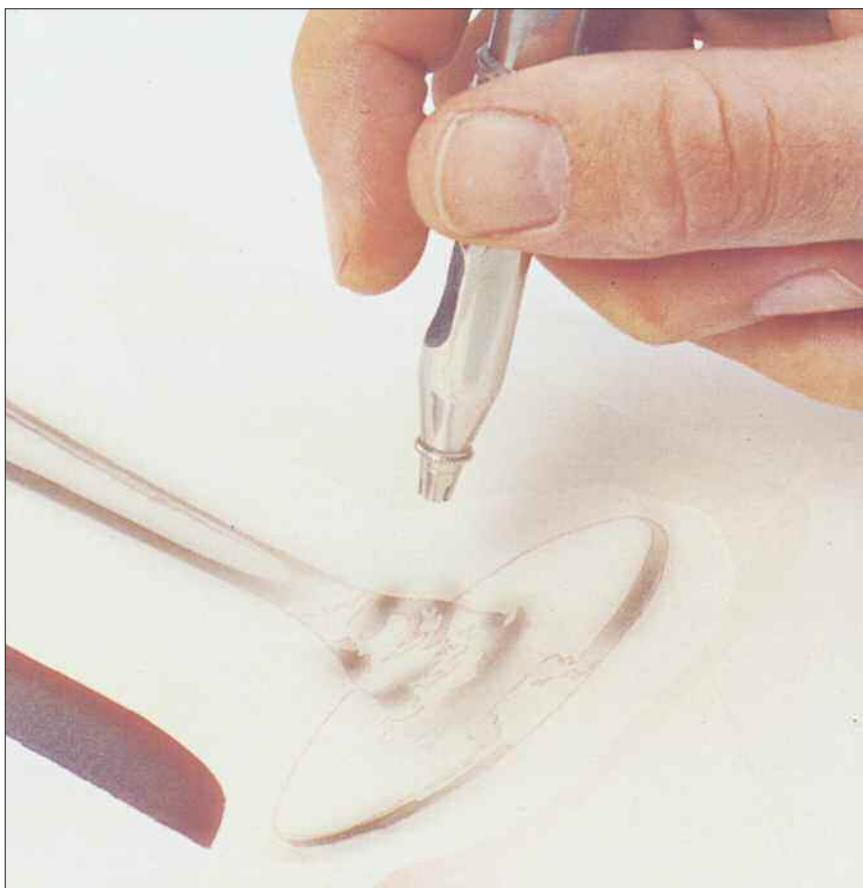
10 Quando lavorate il tappo, dipingete per prima cosa le lettere con un pennello sottile e acquerello bruno. Quando la scritta è asciutta dipingete il sughero evidenziandone il materiale irregolare e i segni. Per fare questo usate tonalità

leggermente diverse di bruno per variare i segni. Poi scoprite la parte finale del tappo che è in ombra e spruzzatela con un misto di bruno e spruzzatela con un misto di bruno Vandyke, rosso e giallo di cadmio. Ora fate la parte in ombra come per il cilindro. (vedi pagg. 38-39).

Riproduzioni precise



11 Scoprite la capsula di metallo sulla parte alta della bottiglia e datele una spruzzata di base col rosso di cadmio. Questa parte è meno riflettente, perciò richiede un lavoro meno particolareggiato. Poi con l'aeropenna appoggiata a una riga di metallo come guida, spruzzate l'ombra sulla parte inferiore dell'orlo della bottiglia. Intensificate l'ombreggiatura con una tinta neutra e aggiungete le luci col bianco permanente.

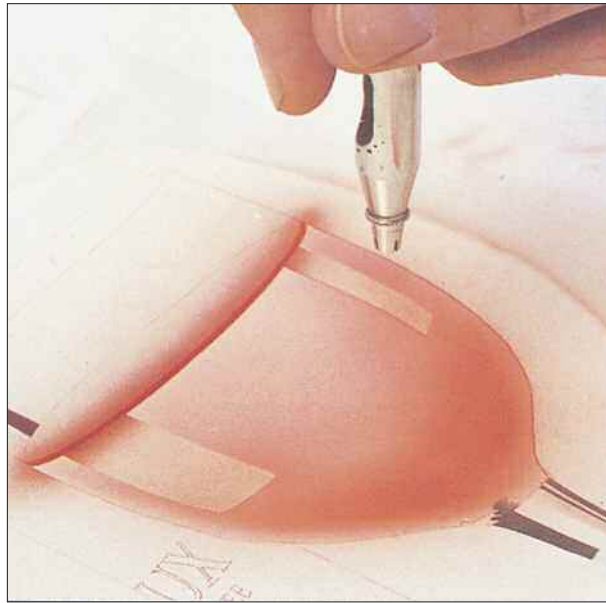
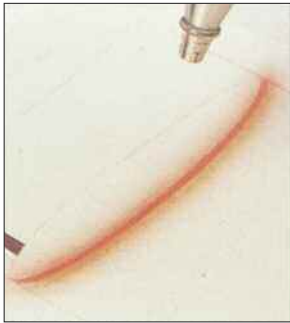


12 Per dipingere il bicchiere disegnate le zone riflesse in accordo con la figura, poi mascherate lo stelo tagliando le zone più in ombra che spruzzerete con una leggera mano di nero ebano. Quindi ritagliate l'altra parte del bicchiere lasciando solo la parte che deve essere dipinta di bianco uniforme. Per dare un pò di colore al bicchiere

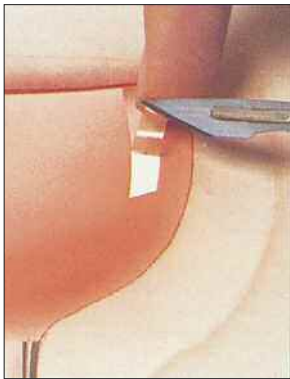
spruzzatelo con una leggera tonalità di grigio Payne. Il vino nel bicchiere darà dei riflessi allo stelo e alla base che dipingerete accuratamente a mano libera col vermiglione. Questo stesso colore lo userete per il vino nel calice (ricordatevi che il suo colore è diverso da quello nella bottiglia perché qui è visto attraverso il vetro verde).



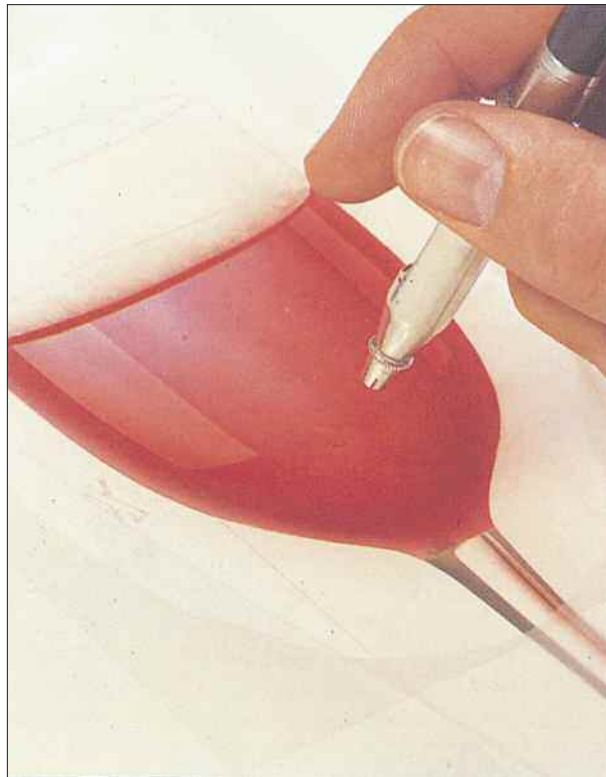
13 La linea di galleggiamento nel bicchiere è la parte più scura che spruzzerete con una tonalità graduata di vermiglione.



14 Scoprite il calice lasciando coperte le zone di luce, come avete fatto per la bottiglia, e col vermiglione costruite la forma del calice pieno di vino, avendo cura di lasciare trasparire la base.



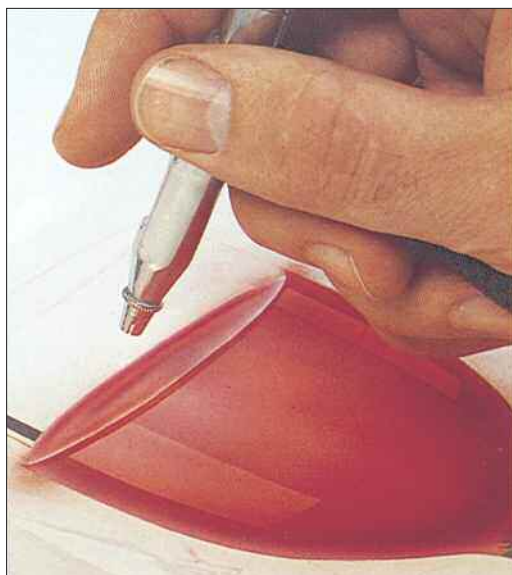
15 Con il coltellino togliete le maschere che coprivano le zone di luce.



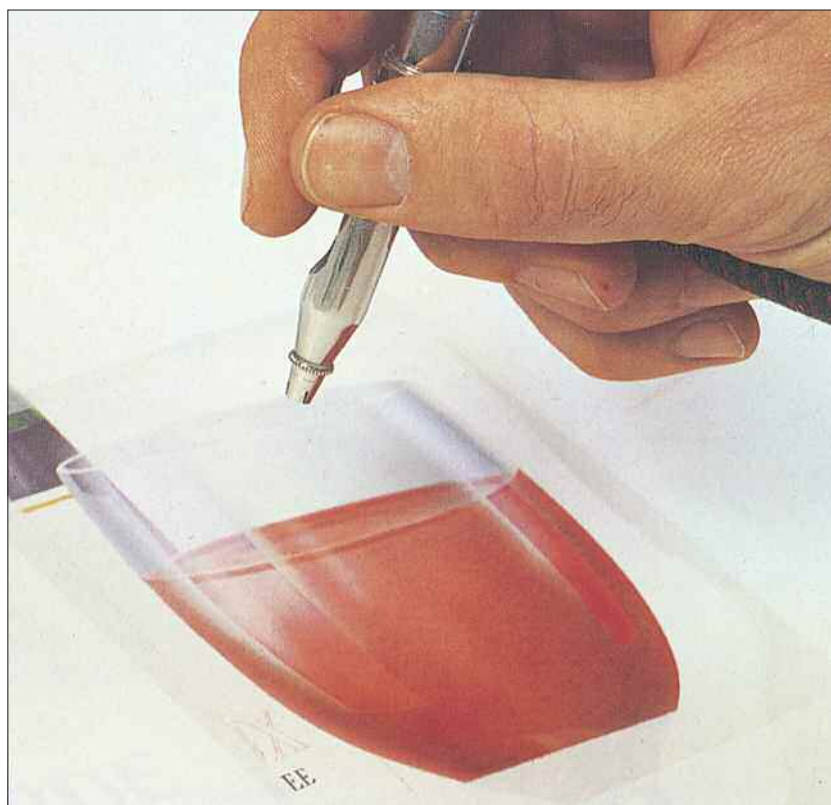
16 Rendete più intenso il vermiglione con l'aggiunta di porpora e spruzzate le zone in luce e intensificate le ombre.

Riproduzioni precise

17 Ritagliate la rimanente mascheratura della superficie del vino e spruzzatela da vicino, a mano libera, con cura.



18 Con una nuova maschera operate sul dietro del bicchiere che spruzzerete con la stessa tonalità di grigio Payne usata per lo stelo. Poiché attraverso il bicchiere si intravede un pezzetto di etichetta della bottiglia è meglio dipingere la linea d'oro attorno ad essa con una riga come guida. Poi fate il disegno d'oro al centro, a mano libera, con un pennello e una miscela di terra d'ombra naturale e giallo di cadmio.

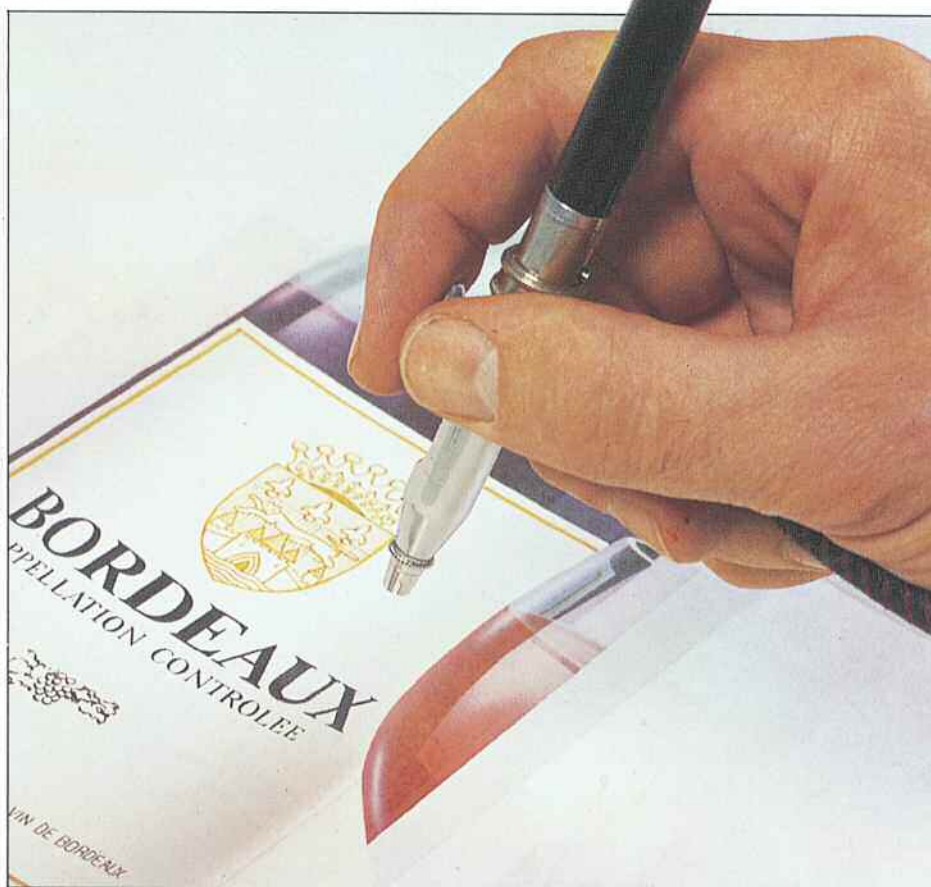


19 Finite la parte frontale del bicchiere spruzzandola con una tinta neutra diluita per creare le ombreggiature e poi col bianco permanente per evidenziare le luci.

20 Cominciate a lavorare sull'etichetta. È molto importante riuscire a dipingere le scritte in modo accurato e perfetto, poiché un risultato mediocre rovina completamente l'illustrazione. Se non siete sicuri di poter ottenere un buon risultato nella scrittura, scegliete un'immagine semplice da rendere coi colori.

Prima di iniziare a scrivere sull'etichetta, esercitatevi su un pezzo di carta o di tavola finché non ne siete capaci. Usate il nero-fumo, un sottile pennello di zibellino e una riga per aiutarvi a fare le linee diritte; invece per quelle curve lavorate a mano libera. Una volta che la scritta è terminata e asciugata togliete la mascheratura di tutta l'etichetta e spruzzatela con una delicata tinta di grigio per suggerire la rotondità della bottiglia, seguendo la provenienza della luce. Per ben integrare il bicchiere con la bottiglia, spruzzate un pizzico di vermiglione sull'etichetta affinché simuli il riflesso del vino.

Ritoccate qua e là se necessario, e poi fissate l'illustrazione nel solito modo, con la soluzione di acqua e gomma arabica in parti uguali.



L'opera finita

La figura del lavoro terminato è nella pagina seguente.

L'opera finita

E particolarmente importante dare tocchi finali giusti a un lavoro che deve essere pubblicato, perché qualsiasi difetto od omissione diventerà evidente una volta stampato. Controllate che la scritta sia completa, senza nessuna riga imprecisa, e le gradazioni di colore armonizzino tra di loro.

