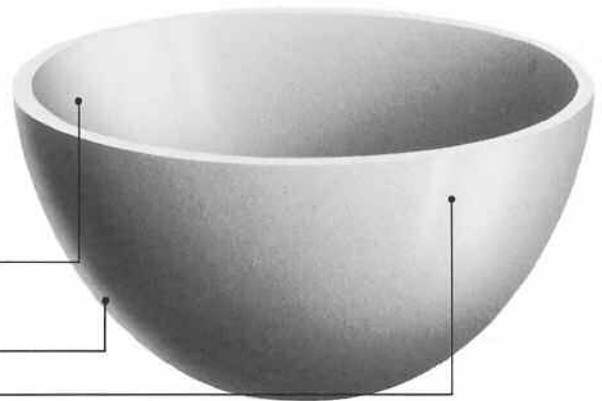


# Come aerografare una mezza sfera

**Q**uesto esercizio vi insegna come rappresentare le superfici concave e convesse che si trovano in un gran numero di oggetti d'uso quotidiano, come una ciotola, ad esempio. La forma della ciotola viene costruita dipingendo a mano libera (vedi pagg. 36-37) e definendo la differenza tra superficie interna ed esterna.

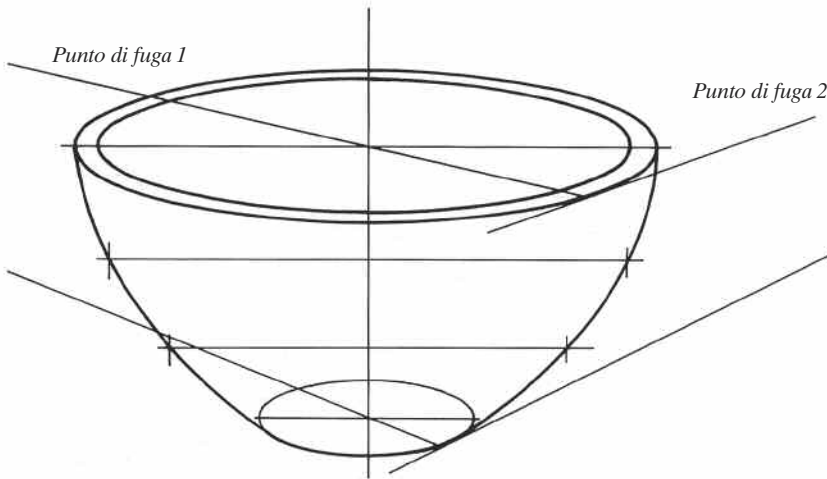
In questo esempio la ciotola ha una superficie opaca, di terracotta, e la luce proviene da dietro le spalle dell'osservatore con un'angolazione di 45°.



Contrasto di luce ed ombra sull'orlo esterno

Riflesso di luce dalla superficie sulla quale è posata

Luce nella posizione diagonalmente opposta sulla superficie convessa



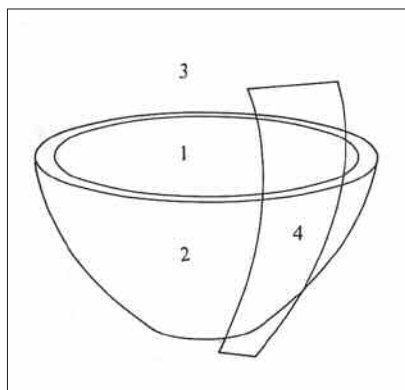
## Prospettive

Per costruire le due ellissi sulla parte superiore della ciotola segnate l'asse maggiore e il minore usando l'ellissografo (vedi pagg. 24-25) e programmandone le curve. Quindi l'ellisse interna e l'asse minore. L'ellisse sul fondo della ciotola sarà a un'angolazione leggermente più grande delle due sulla parte alta, e questa nuova angolazione sarà valutata a occhio. Per controllare se avete fatto il tutto

correttamente, proiettate una linea retta attraverso il centro dell'ellisse e disegnate una tangente al punto di intersezione. Questo dovrebbe condurvi al secondo punto di fuga sull'orizzonte. I lati di questa veduta frontale della ciotola saranno uguali. Tracciate due linee parallele all'asse maggiore dell'ellisse e segnate distanze uguali dal centro. Con un curvilineo disegnate le linee che preferite.



**1** Dopo aver tracciato con cura il profilo della ciotola, copritelo con un foglio di mascheratura. Ritagliate la superficie esterna convessa e col guazzo grigio chiaro cominciate a spruzzare le tonalità di base. Ricordate che la luce riflessa dalla base apparirà sulla parte inferiore della ciotola.



### Mascheratura

*È relativamente semplice preparare la mascheratura per la ciotola, poiché bisogna soltanto ritagliare accuratamente a mano libera le superfici curve. Se usate mascherature mobili per la rifinitura metallica ritagliate ogni curva secondo la posizione che ha sulla ciotola.*

### Altro tipo di rifinitura

*In questo esempio la composizione della ciotola è cambiata: da terracotta ad acciaio inossidabile lucidato. Questo vi darà maggiore libertà d'azione nell'uso della mascheratura rigida e morbida e nella creazione a mano libera di luci e riflessi.*

*Sebbene questa illustrazione sembri molto complessa, le ombre essenziali e le zone di luce sono le stesse della ciotola in terracotta nell'esempio principale. L'unica differenza è che sono stati aggiunti dei riflessi a caso e dei riflessi intensi.*



**2** Rimettete la mascheratura e ritagliate la zona interna concava, compreso l'orlo della ciotola. Spruzzate una tonalità uniforme su tutta la zona. Ora ritagliate la parte interna concava soltanto e create le ombre con il grigio chiaro. Tenete presente che la zona in luce sarà quella sul lato opposto alla superficie convessa esterna.



**3** Col grigio medio e a mano libera continuate a creare le ombre. Accentuate l'ombreggiatura sulla superficie interna concava per contrastare con la luce sulla superficie esterna.



**4** Completate l'ombreggiatura con il nero ebano e ricordatevi di calcolare una certa quantità di riflessi sulla parte inferiore sinistra della ciotola. Finite l'illustrazione aggiungendo luce col bianco. Piuttosto che applicare una luce morbida, cercate di aggiungere un riflesso più intenso lavorando vicino al foglio.