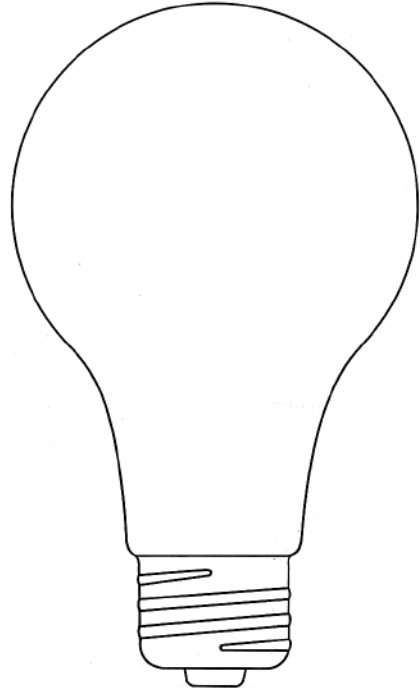


Aerografia a mano libera

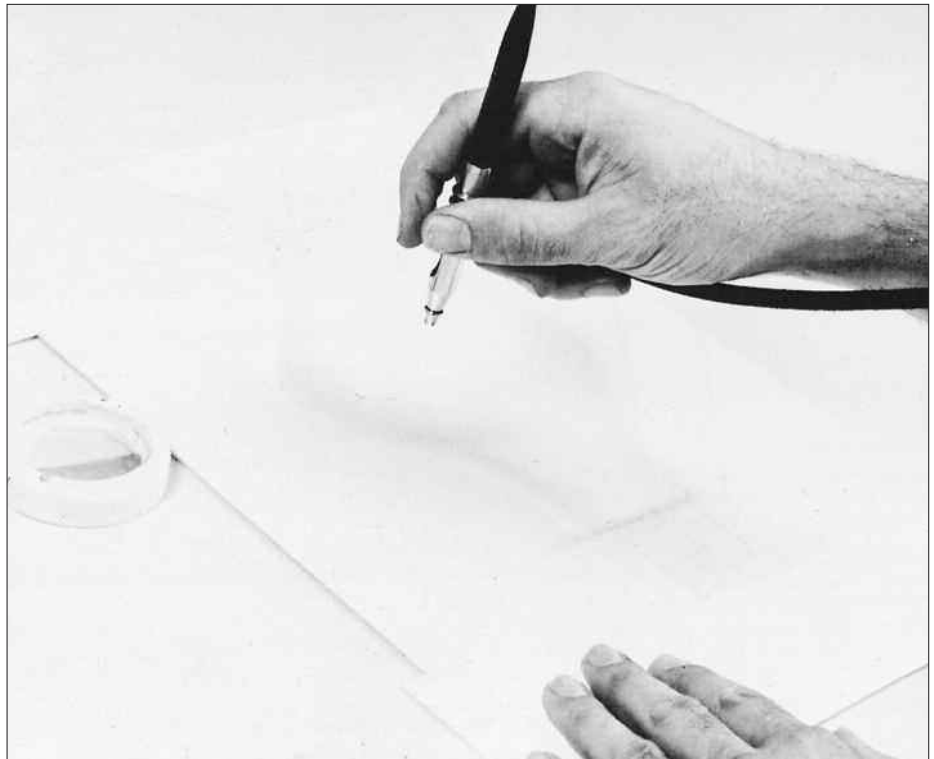
Lavorare a questo progetto è un'introduzione utile alla aerografia a mano libera su vetro opaco. Si usa una maschera semplice per delimitare i contorni esterni del bulbo, poiché la forma definitiva viene delineata interamente dal chiaroscuro.

La forma del bulbo permette di realizzare un buon contrasto con sfumature diffuse sul bulbo stesso e con un lavoro particolareggiato sulla parte a vite della base. Dopo aver lavorato a questo progetto con una lampadina opaca è relativamente semplice ottenere un risultato piacevole - potete raggiungere una fase più avanzata, raffigurando una lampadina trasparente dal vero. Con un oggetto trasparente tridimensionale, create l'immagine dipingendo le luci e le ombre che vedete attraverso il vetro. Studiate l'ultimo progetto di questa parte del libro (vedi pagg. 82-89) per vedere come dipingere il vetro trasparente.

In una lampadina trasparente il filamento sarà ovviamente visibile. I fili sottili del filamento richiedono un lavoro di pennello delicato e preciso, perciò disegnateli il più accuratamente possibile nel vostro abbozzo e seguiteli con grande attenzione. I sostegni di vetro che tengono il filamento vanno resi semplicemente con una maschera di carta spruzzando il chiaroscuro su ognuno.

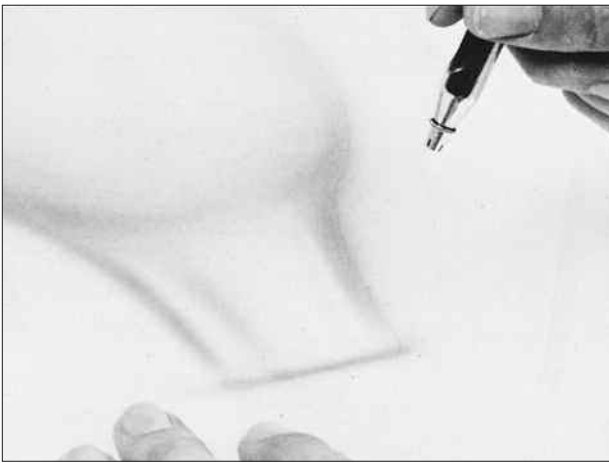
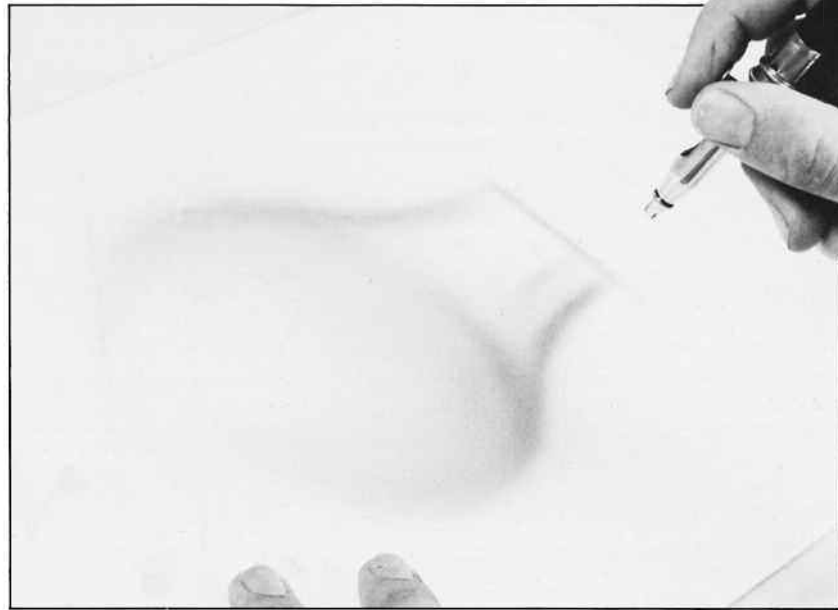


1 Trasferite il disegno qui sopra sulla carta da disegno col solito sistema del reticolato (vedi pagg. 24-25). Preparate il guazzo grigio neutro chiaro e scegliete la provenienza della luce lavorando su fotografia o dal vero. Mascherate tutta la parte in vetro e gradatamente cominciate a costruire le tonalità di base.

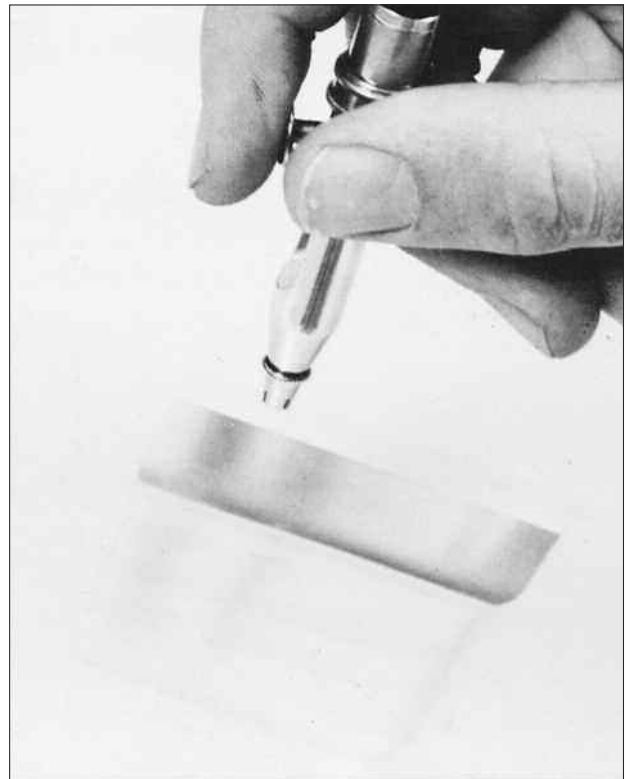


2 Preparate una tonalità leggermente più scura di grigio e cominciate a intensificare l'ombreggiatura. Aggiungete altri dettagli riflettenti dove sono necessari.

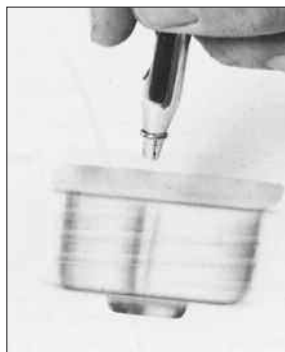
3 Continuate con le ombreggiature lavorando a mano libera. La forma della lampadina è creata da una combinazione di ombre morbide e linee più intense. Tenete l'aeropenna il più lontano possibile dal piano del disegno quando lavorate sull'ombreggiatura diffusa e tenetela il più vicino possibile per lavori più precisi. Dipingete le luci col bianco permanente.



4 Ritagliate una maschera per la parte in metallo a vite alla base della lampadina. Ora lavorate soltanto sulla parte cilindrica, spruzzando una tonalità leggera per creare la zona in ombra che le dà l'aspetto cilindrico. Ricordatevi di mantenere la stessa direzione della sorgente di luce.



Aerografia a mano libera

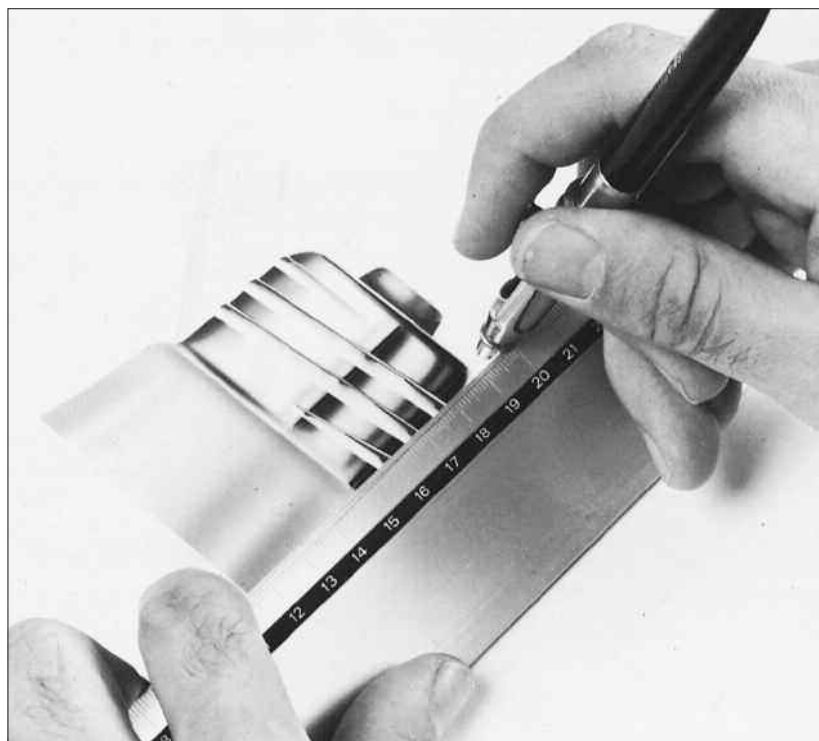


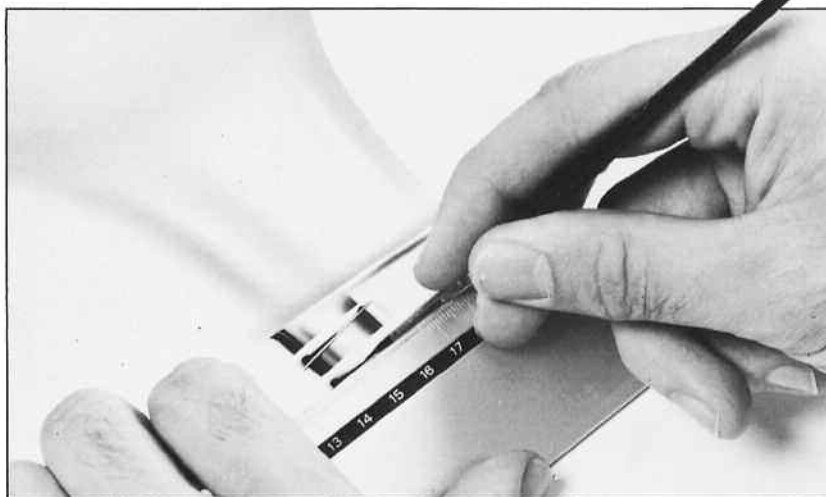
6 Aggiungete grigio scuro per dare all'ombra maggiore profondità. Poi, con una nuova maschera, ritagliate le filettature e spruzzatele una alla volta con una tonalità da ombra. Mettete la luce verso la fine di ogni filetto, seguendo le indicazioni date per il cilindro (vedi pagg. 38-39).

5 Con un grigio più scuro aumentate gradatamente le tonalità. Per dipingere la placchetta d'isolamento alla base della lampadina spruzzate un grigio scuro.



7 Rimettete la maschera sulla zona cilindrica e dipingete la parte più in ombra col nero, usando una riga di metallo come guida. La riga deve formare un'angolazione di 45° col piano di lavoro. Appoggiate l'orlo del cappelletto dell'ugello contro lo spigolo della riga, poi fate uscire il colore attentamente cercando di tracciare una linea sottile come quella di una matita.





8 Finito il lavoro di spruzzatura, cominciate a tracciare le righe. Con una riga come guida, dipingete i dettagli più in ombra sul lato inferiore della filettatura con un pennello sottile e guazzo nero. Non c'è bisogno di aggiungere del bianco per le luci poiché il bianco della carta da disegno traspare e fa da luce.



L'opera finita

Date i tocchi finali all'illustrazione aggiungendo luci o altre ombre, se necessario. Poi fissate il lavoro spruzzandolo con la solita soluzione in parti eguali di gomma arabica e acqua. Quando avete terminato, pulite completamente l'aeropenna per togliere ogni traccia di fissativo.